



— روايات مصرية للجيب —

أبي الحبيب

زهور

٤٢

Looloo

www.dvd4arab.com



شريف شوقي

الموسسة العربية الحديثه
طبع الشرايط

إن الحب بمعناه الكبير .. ومعناه السامى ، وبابتعاده عن
الأنانية والرغبات والشهوات ، هو أعظم شيء خلقه الله في
هذا الوجود !!

وفي هذا الزمن الذى طغت فيه الأطماع المادية
والأنانية الفردية ، نحن نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا ..
نحتاج لهذا النوع من الحب .. نحتاج لزهور نستنشق
عبرها ، فتحرك مشاعرنا ، وترقق عواطفنا ..
وفي كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا ننقل
من زهرة إلى زهرة .. فى بستان ملؤه جمال الشاعر ..
ورقة الأحاسيس .. وزهور الحب .

المؤلف

١ — عودة الغائب ..

أمسك (وجدى) سماعة الهاتف ، وقال فى صوت يحمل
أشد نبرات الضيق :

— حفلة .. أية حفلة ؟ .. أنت تعرفين أن وقتى ضيق للغاية
يا (نجلاء) .. ولا أملك ما يسمح لى بالذهاب إلى أعياد
الميلاد ..

نعم .. أعرف أننى وعدت بالذهاب ، ولكننى مشغول
للفاية .. لدى بعض الأعمال الهامة ، مستحاج منى إلى البقاء
فى مكتبى ، حتى ساعة متأخرة من الليل ..
لا .. لا يمكن تأجيلها ..

— من فضلك يا (نجلاء) ، خذى أنت الولد معك إلى هذا
الحفل ، واعتذرى لـ (سميحة) هانم وزوجها بالنيابة عنى .
وإذا وجدت أمامى فسحة من الوقت ، فسوف ألق بكما
هناك .

وأعاد سماعة الهاتف ، وهو يزفر قائلاً :

— تباً لهذه المناسبات وانجاملات الفارغة — ألا تنسى
أبداً ؟

إنه لا يفيض شيئاً في هذه الدنيا ، قدر يفضيه لتلك الحفلات
والدعوات ، التي تأتي إليه من آن لآخر ، بمناسبة وبدون
مناسبة ..

عيد ميلاد ابنة (سميحة) هانم .. عيد زواج فلان وفلانة ..
دعوة للغداء هنا ، ودعوة للعشاء هناك .. وحضور حفل افتتاح
لإحدى المصانع الجديدة ، أو حتى متجر صغير للملابس ..
وهو مضطر دائماً للمجاملة ، والابتسام ، والتظاهر بالمرح
واللطف مع من يدعونه أو يدعوهم ، مستسلماً لحالة متكررة
من النفاق الاجتماعي السقيم ..

ولكن ماذا يفعل ؟ .. إنه شخصية مرموقة في
(بورسعيد) ، وعلاقاته الاجتماعية تدخل كجزء من طبيعة
عمله ، وعلاقاته برجال الأعمال والتجار في المدينة ، فمصنع
الزجاج والبُور ، الذي يمتلكه ، يدخل في منافسة شديدة ، مع
عدد من المصانع الأخرى ، المنتشرة في مناطق مختلفة من
الجمهورية ، وعلى الرغم من جودة إنتاجه العالية ، التي دفعت
به إلى التوسع في التصدير إلى الأسواق الخارجية ، بعد أن
اكتسب شهرة لا بأس بها في الأسواق الداخلية ، وأصبح مصنعه

* * * * *

واحداً من أكبر مصانع الزجاج والكريستال في (مصر) ، إلا
أنه لا يستطيع أن يتجاهل قيمة العلاقات الشخصية ،
وانجاملات الاجتماعية ، والدور الذي تلعبه في تعزيز نجاحه
كرجل أعمال ، فضلاً عن تأهله لترشيح نفسه عضواً في المجلس
المحلي للمدينة ، وما يطمح إليه مستقبلاً من أن يكون عضواً في
مجلس الشعب ، وهو طموح سياسي طالما حلم به ، منذ كان طالباً
في الجامعة ، وربما بما يتجاوز كثيراً طموحه المادي ، الذي حققه
عن طريق مؤسسة الصناعات الزجاجية ، التي أصبح يمتلكها ..
لقد حققت الحياة لـ (وجدي) الكثير من الآمال والأحلام
التي تمنّاها ، فقد تمكن بكذبه وعرقه وكفاحه لسنوات طويلة ،
في أثناء الدراسة وبعدها ، من تحويل مصنع الزجاج الصغير ،
الذي يملكه خاله في بورسعيد ، إلى مؤسسة صناعية كبيرة ..
وعندما توفي خاله ، تاركاً هذا المصنع ، باعتباره وريثه الوحيد ،
هو وأخته (هالة) ، كان (وجدي) قد نجح في القفز بهذا
المصنع فقزات هائلة ، بفضل ذكائه وروحه المتقدة في العمل ،
والسعي وراء مواطن النجاح ..

وعزز هذا النجاح المادي بمكانة اجتماعية مرموقة ، عندما
اقترب من (نجلاء نور الدين) ، ابنة (نور الدين عزمي) ،

* * * * *

محافظ بورسعيد السابق ، وهو بدوره من أسرة ذائعة الصيت ، ذات جذور عريقة ، وعلى الرغم من أنه لم يعيش قصة حب حقيقية مع زوجته قبل الزواج ، إلا أن هذا الحب سرعان ما وجد طريقه بينهما بعد زواجهما ، الذى دام حتى الآن عشر سنوات كاملة ، قُربت كثيراً بين أفكارهما وطباعهما ، وازداد التفاهم بينهما ، على الرغم من بعض الصعوبات ، التى حالت دون ذلك فى البداية ، فقد ظلت هناك عقدة تحكم (وجدى) فى علاقته بزوجته ، على الرغم من ثرائه المادى الكبير ، وهى إحساسه دوماً بأنها تتميز عليه اجتماعياً وطبقياً بحكم النشأة ، وربما يرجع ذلك إلى نشأته الأولى ، التى كانت تتميز باليم والفقر ، وألوان عديدة من المهانة والحرمان ، طالما حاول نسيانها واقتلاعها من جذور ذكرياته دون جدوى ، فقد ظلت ذكرى هذه الأيام المريرة والكريمة فى نفسه باقية ، وتشكل جزءاً من إصراره على النجاح والثراء ومعاداة الفقر ، والتمرد على كل ما عاشه فى طفولته وصباه ، وعلى الرغم من أن (نجلاء) لم تحاول أبداً أن تظهر له هذا التميز ، إلا إذا حدث ذلك عرضاً أو دون قصد ، إلا أن هذا كان يثيره دائماً ،

***** ٨ *****

ويحاول تعويضه عن طريق التباهى بعصاميته ونجاحه المادى أحياناً ، وأحياناً أخرى بالقسوة والغلظة فى معاملتها تعويضاً عن ذلك الإحساس .. وقد أدى ذلك إلى مشاكل عديدة فى حياتهما فى البداية ، كادت تفودهما ذات يوم إلى الطلاق .

لكن سرعان ما تراجعا عن هذه الفكرة ، عندما تبينا هولها بالنسبة لهما .. فعلى الرغم من كل شيء ، إلا أن أحدهما لم يكن يستطيع أن يستغنى عن الآخر ..

وهكذا وطّدا نفسيهما على احتواء هذه الأزمات ، التى تنشأ بينهما من آن لآخر ، بالعمل على تحقيق المزيد من التقارب النفسى والتفاهم بينهما ، وأصبحت (نجلاء) من ناحيتها حريصة على عدم تحريك هذه العقدة النفسية ، التى تحكم (وجدى) ، وتخرجه عن طبيعته المألوفة أحياناً ، وأصبح (وجدى) أيضاً أكثر حرصاً على عدم الانسياق وراء هذه العقدة الدفينة .

وأنعم الله عليهما بطفل جميل ، عزز هذا الحب والتقارب ، الذى جمع بينهما ، ولم يعد باقياً من طموحاته وأحلامه القديمة سوى ذلك المستقبل السياسى ، الذى أعد نفسه له .. وعلى الرغم من أن رجل المال والصناعة لا يجذب كثيراً الانخراط فى

***** ٩ *****

العمل السياسي — فكل منهما مجاله — إلا أن (وجدى) كان يعلم دائماً بأن يتأثر بالاثنتين .. لقد آلى على نفسه — منذ الصغر — أن يحوز كل أسباب القوة والثراء ، وكان يرى في العمل السياسي ما يمنحه القوة والنفوذ ، اللذين يسعى إليهما .. ومع كل ما حققه من ثراء مادي ، ومركز اجتماعي ممتاز ، ونفوذ فعلي في مدينة (بورسعيد) ، إلا أنه لم يتراجع عن طموحه السياسي أبداً ..

كانت الساعة قد تجاوزت العاشرة مساءً بوضع دقائق ، وكان (وجدى) قد بذل جهداً كبيراً في إنهاء عدد من الأعمال الهامة ، الخاصة بالمؤسسة ، وبعد انصراف عدد من الأشخاص من مكتبه ، قام بإجراء اتصال هاتفي أخير بإحدى الشركات ، التي يتعامل معها ، ثم استرخى في مقعده ، وقد أخذ منه التعب مبلغه ، ونظر في ساعته وهو في حالة من الخمول ..

كان الوقت ما زال كافياً ، ويسمح له بحضور حفل عيد الميلاد ، لكنه بالإضافة إلى عدم رغبته في حضور هذا الحفل منذ البداية ، كان مرهقاً ، وغير قادر على ممارسة تلك التجمعات ، التي طالما اضطرت له الظروف إلى القيام بها ..

إن أقصى ما يستطيع عمله الآن ، هو أن يتسلل بسيارته

إلى المنزل ، لينعم بحمام دافئ ، ثم يدرس نفسه في الفراش ، متهزناً خلو المنزل من (نجلاء) و (وائل) ابنه ، فلو أتيح لهما أن يلتقيا به ، قبل أن يستغرق في النوم ، فإنه لن ينجو من تأنيب (نجلاء) له ، لعدم حضوره معها إلى الحفل كما وعد ، كما سيكون مضطراً إلى تلك المداعبات والروايات ، التي يحكيها له (وائل) قبل نومه ، كما عودته ، وهو غير مهياً لذلك الآن .. وبالفعل نهض (وجدى) من مقعده ، مقاوماً حالة الاسترخاء التي تملكه ، ليصلح من رباط عنقه ، ثم تناول مترته من فوق المشجب ، استعداداً لمغادرة المكتب ، لكنه سمع عدة طرقات على الباب ، قبل أن يتيهاً للانصراف ، ووجد سكرتيرته تدلف إلى الداخل ، وعلى وجهها بعض علامات الانزعاج ، وهمت له قائلة :

— هناك شخص يطلب مقابلتك بالبحاح يا (وجدى)

بك

وسأفها قائلاً :

— من هو ؟

وأجابته قائلة :

— لقد رفض ذكر اسمه .

نظر إليها بدهشة ، قائلاً :

— حسنًا .. وما الذى يدعوك إلى الانزعاج هكذا ؟

ترددت قليلاً ، قبل أن تقول :

— إنه يرتدى ملابس رثة ، وتبدو عليه معالم الشر والقسوة ، ورغم تقدمه فى العمر ، ولقد صاح فى بطريقة خشنة ، وتبأ لى فى لحظة أنه سيقوم بصفى ، عندما أصررت على عدم السماح له بمقابلتك ، دون موعد سابق ، ودون أن يوضح لى اسمه ، وهدفه من المقابلة ، ولم أجد بداً من التظاهر باستذناك ، قبل السماح له بالدخول ، لكى أبلغك الأمر .. هل تحب أن أطلب الأمن ؟

سألها (وجدى) :

— ربما كان أحد أهالى المدينة

قالت سكرتيرته فى ثقة :

— كلا .. إنه يبدو غريباً .. ولهجة أيضاً لا تدل على أنه

من أبناء (بورسعيد) .

وجدى :

— حسنًا .. دعيه يدخل .

وترددت قائلة :

***** ١٢ *****

— ولكن يا أستاذ (وجدى) .

أوماً برأسه قائلاً :

— قلت لك دعيه يدخل .

نظرت إليه ومعالم التردد واضحة على وجهها ، وهى تقول

مستلمة :

— حسنًا .. هل أرسل لك أحد رجال الأمن ؟

— قال لها (وجدى) ، وهو يعود إلى مقعده وراء

المكتب :

— لا .. لا داعى لذلك .. إذا احتجت أحداً من الأمن

فسأطليه بنفسى .

وغادرت السكرتيرة المكتب ، وهى ما زالت قلقة .

وبعد قليل فتح باب الغرفة ، ليدلف منه أحد الأشخاص ،

حيث وقف فى منتصف الغرفة ، ليقول بصوت واهن ، ولكنه

لا يخلو من الحشونة والحماس :

— أوحشتى يا (وجدى) .

كان الرجل يرتدى ملابس رثة للغاية ، وتكشف ملامح

وجهه المترهلة ، وشعره الأبيض ، عن تجاوزه الستين من العمر

بضع سنوات ، وإن بدا بقامته المديدة وصلابة عوده ، محتفظاً

بشيء من بقايا الشباب الراحل ..

***** ١٣ *****

وأحسن (وجدى) برجفة تسرى في جميع أجزاء جسده .
لدى رؤيته لذلك الشخص ، برغم عدم تعرفه ، لكن شيئاً ما
جعله يرتجف ، وهو يرى هذا الرجل الطاعن في السن يقترب
منه ، ويتحدث إليه على هذا النحو ، وأخذ يحدّق فيه بتمعّن ،
دون أن يتحرك من فوق مقعده .

كان شعوراً غريباً ، ذلك الذى تملكه ، عندما وجد هذا
الرجل يقف أمامه مباشرة .. شعوراً بالخوف والرهبة
والاضطراب في آن واحد ، ونظر إليه الرجل قائلاً :

— (وجدى) .. ألا تعرفنى ؟

وبدت له هذه الجملة الأخيرة كما لو كانت تبعث إليه بنداء
خفى ، وتدفعه دفعا نحو ذلك الرجل ، بالرغم من مخاوفه منه ..
نعم إنه يذكر بعضاً من هذه الملامح ، ويعرف ذلك الصوت ،
برغم ما أضفته عليه السنوات من تغيرات ..

لقد بدا له ذلك الصوت وكأنه يأتي إليه من ماضٍ مسحيق ،
طالما جاول أن ينساه .

وعاد الرجل يقول :

— (وجدى) إننى والدك .. هل نسيتى ؟

ظل (وجدى) جامداً في مكانه ، وهو يحدّق فيه متأملاً ..
نعم .. إنه والده .. لقد أحسّ بذلك منذ أن رآه .. وكيف يتسنى

له أن ينساه ، وهو الذى حاول دائماً أن يححوه من ذاكرته ،
ومن حياته ؟ ..

وكيف يتسنى له أن ينسى الرجل ، الذى ذاق معه وبسيبه
شقاء الطفولة ومرارة الصبا ؟ ..

كيف يتسنى له أن ينسى ذلك الرجل ، الذى تسبب في
عذاب أمه وآلامها ..

الأم التى أحبها أكثر من أى شيء آخر في حياته ، والمرّة
الوحيدة التى بكى من أجلها في طفولته وصباه ورجولته ..

أمه التى رحلت عن هذه الدنيا ، دون أن تفارقها تلك
النظرة الحزينة البائسة ، التى طالما حاول أن يححوها من عينيها ،

والتي طالما حاولت أن تخفيها عنه وعن أخته ، والتي كان يعرف
جيداً أنها من آثار الماضى ، الذى خلفه أبوه في حياتها ، والتي

لم يستطع بكل ثرائه ، وبكل ما حاول أن يقدمه لها من مباهج
الدنيا ، أن يححوها من عينيها الصافيتين الحنونتين ..

ثرى ما الذى بعث هذا الرجل من جديد في حياته ؟ .. ولماذا
لم يبق قابلاً في غياهب الماضى ، الذى يحاول أن ينساه ؟ ..

ما الذى أتى به (منصور الدهشورى) هذه الليلة إلى
مكتبه ، بعد خمسة وعشرين عاماً ، لم يره خلالها مرة واحدة ؟

لماذا ؟

٢ — مرارة السنين ..

تراجعت لفظة الأب ، أمام نظرات ابنه الجامدة ، وتعبير وجهه الصامت ، ولكنه بقي محفظاً بنظرة الشوق في عينيه ، وقال له (وجدى) ، دون أن يتخلّى عن جموده ، في لهجة قاسية :

— لقد ظننا أنك قد مت .

قال الأب ، دون أن يعبا بما في نبرات ابنه من قسوة :
— ولكنى كما ترى ، هأنذا ما زلت حياً أمام عينيك .
ظل ذلك التعبير الجاف مرتسماً على وجه الابن ، وهو يقول :

— وما الذى جعلك تذكرنى ، بعد كل هذه السنوات الطوال ؟

اصطنع الأب ابتسامة باهتة على وجهه ، وهو يقول :

— ومن قال إننى قد نسيتك ؟ .. إنك لم تغب عن بالى .
أنت وأختك ، لحظة واحدة ، وعندما منحت الفرصة لم أستطع مقاومة اشتياق لرؤيتكما .

* * * * * ١٦ * * * * *

قال الابن بلهجة تهكمية :

— لم تستطع مقاومة اشتياقك ؟! .. إنك لم تذكرنا حتى بخطاب واحد ، طوال هذه السنين ..

لقد كنت واثقاً أنك لو كنت حياً ، فلا بد أنك قد نسيت أن لك أبناء .

قال الأب بانفعال :

— أياً كان الأمر ، فلا يحق لك أن تحدث أباك على هذا النحو .

وردّ عليه (وجدى) بانفعال مماثل ، وهو ينهض من فوق مقعده قائلاً :

— أياً ؟! .. أى أب ذلك الذى تتحدث عنه ؟ .. إننى بصعوبة استطعت تبيّن ملامحك ، بعد أن ضاعت معالمها من ذاكرتى ، وإن كنت لم أنس تلك القسوة ، التى كنت تعاملنا بها أنا وأختى ، عندما كنا أطفالاً ، وشراسك مع أمى ، التى تحمّلت من أجلنا كل شرورك ، وأنت تلقى عليها بمسئوليتنا كاملة .. المسئولية التى كان يتعين عليك تحمّلها ، باعتبارك رب أسرة ، لو كنت تدرك معنى هذه الكلمة حقاً ..

ولكنك ألقيت بالمسئولية كاملة على كاهلها ، ولم يكن لها حتى حق الشكرى ، وإلا ذاق منك ذل الضرب والمهانة ..

* * * * * ١٧ * * * * *

أمى التى ارتضت لنفسها العمل فى المنازل ؛ لكى تجمع لنا
قوت يومنا ، وماتت وفى عينيها نظرة الحزن ، التى زرعتها فى
حياتها وحياتنا .

قال الأب بنبرة حزينة ، وهو يخفض عينيه :
— لقد كانت أمك بالفعل امرأة عظيمة ، تحملت الكثير
منى لأجلكما .

هذه حقيقة لا يمكننى أن أنكرها .
ثم رفع وجهه إلى ابنه ، قائلاً :
— وهأنذا أرى أنها قد نجحت ، فى أن تجعل منك رجلاً
عظيماً ، لك مكانتك .
قال الابن ساخراً :

— نعم .. فى الوقت الذى لم تكن أنت موجوداً فيه بيتنا .
وردّ عليه الأب بلهجة مستكينة :
— عندما ابتعدت عنكم تركتكم كبيراً ، بالقدر الذى يتيح
لك معرفة أين كنت ، طوال هذه المدة .
أجابه الابن ، وفى صوته نبرة استعلاء :
— نعم .. أعرف .. كنت فى السجن ، حيث قضيت به
خمسة عشر عاماً ، لا تجارك فى المخدرات .. ولكنى أعرف أيضاً

***** ١٨ *****

أنك قضيت قبلها ثلاث سنوات كاملة بعيداً عنا ، لا نعرف أى
شئ عن أخبارك ، ولم نحاول أن نتعرف أى شئ عن أخبارنا ،
قبل أن يقبض عليك وتقدم للمحاكمة ..
لقد ذقنا على يدك مرارة الحرمان ، وقسوة الطباع ، ثم
انتهى الأمر بأن ألحقت بنا العار .
قال الأب بحرارة :

— لم أكن أعرف أنك تكرهنى إلى هذا الحد .
هدأت حدة انفعال الابن قليلاً ، وهو يقول :
— وما الذى كنت تتظره منى ، بعد كل تلك
السنوات ؟ .. إننى لم أعرف معك حنان الأب ورعايته ، وهذا
أمر لا يغتفر .. فى البداية أقمت حاجزاً بينى وبينك ، بسبب
تلك القسوة ، التى كنت تعاملنا بها ، وبعد ذلك ابتعدت عنا
نهائياً ، ودفعت بنا حتى إلى الإقلاع عن زيارتك فى السجن ؛
بسبب تلك الطريقة الفظة ، التى كنت تقابلنا بها ، والتى كانت
نعود بسببها أمى إلى المنزل ، والدموع تتساقط من عينيها ، إلى
أن أقسمت عليها بميئاً بالأتى لزيارتك مرة أخرى ، وأخبرتها
أنك تريد أن تقطع صلتك بنا بصورة مطلقة ؛ لأنك تكرهنا ..
كم كنت أحسد الأطفال فى سنى ، وأنا أراهم فى صعبة

***** ١٩ *****

آبائهم .. كم كنت أتألم وأنا أرى زملائي محاطين برعاية والديهم ، في الوقت الذي لم أكن أعرف فيه كيف أجيب على سؤالهم .. أين والدك ؟ ..

وفي النهاية اضطررنا ، أنا وأمي وأختي إلى أن نرحل إلى هذه المدينة ، (بورسعيد) ، لنقيم عند خالي ، بعيدا عن أى ذكرى تربطنا بك ، وأصبحت بالنسبة لنا غير موجود .
قال الأب :

— ولكن هأنذا ترى أننى ما زلت موجودا ، سأبقى موجودا بالنسبة لك .. لم أمت ، برغم أننى أعرف جيدا أنك كنت تمنى موتى .

قال (وجدى) بامتصاص :
— وما الذى تريده منى الآن ؟
الأب :

— انظر إلى جيذا ، وستعرف ماذا أريد ، انظر إلى تلك الثياب الرثة والجسد الواهن .
قال الابن بنبرة قاسية :

— فهمت .. لقد جئت ، لأنك بحاجة إلى نقود .
وتوجه نحو الخزانة الصغيرة ، الموجودة في أحد أركان الغرفة ؛ ليفتحها ، ولكن الأب قال :

* * * * *

— ما الذى يمكنك أن تدفعه لى .. ألفا .. ألفين .. ثلاثة ؟
قال الابن ، وهو مستمر في فتح الخزانة ، دون أن يلتفت إليه .

— ليس في هذه الخزانة الآن سوى ثمانمائة جنيه ، أعتقد أنها تكفيك في الوقت الحاضر .
لكن الأب اعترض قائلا :

— وفر نقودك .. إننى بحاجة إلى عمل ..

واستدار إليه الابن في حدة ، قائلا :

— عمل ؟! .. أى عمل يمكنك أن أوفره لك الآن ؟

أجابه الأب في هدوء :

— أى عمل يتناسب مع عمري ، ويتيح لى أن أحصل على

النقود ، التى أريدها ، من كذى ، لا من جيبي الخاص .

قال (وجدى) في سخرية :

— ألم تفكر في العمل الشريف إلا الآن ؟

وفي تلك اللحظة طرقت السكرتيرة باب الحجرة عدة

طرقات ، قبل أن تدلف إلى الداخل ، وما أن خطت داخل

الغرفة حتى استقرت عيناها على الأب ، ثم ما لبثت أن أخذت

تنقل نظراتها بينه وبين الابن ، وكأنها تتساءل ، بينها وبين

* * * * *

* * * * *

نفسها ، عما يمكن أن يربط بين رجل أعمال ثرى مثل
(وجدى) ، وذلك الرجل المتقدم فى السن ، الشرس الطباع ،
الوث الثياب ، إلى الحد الذى يطيل بينهما الحديث كل هذا
الوقت ؟ ..

وكانت معلم القلق واضحة على وجهها ، وهى تنظر إلى
(وجدى) قائلة :

— عفوا يا (وجدى) بك .. ولكن ..

قال (وجدى) مقاطعا :

— يمكنك الانصراف يا (ابنسام)

وعادت تنظر إلى الأب ، دون أن تفارقها نظراتها القلقة ،
وهى تقول :

— هل أنت واثق أنك لن تحتاج إلى شىء يا (وجدى)
بك ؟

وكأنما نهت نظراتها القلقة هذه (وجدى) إلى خطورة
الوضع ، بالنسبة له ، فماذا لو تكشفت حقيقة الرابطة ، التى
تربط بينه وبين رجل ، سبق أن أودع السجن متهما بالابتجار فى
المخدرات ؟ ..

أى ضرر يمكن أن يلحق به ، إذا ما كشف العاملون فى

* * * * *

الشركة ، وأهل المدينة ، أنه ابن لأحد أرباب السوابق ، وهو
الذى جاهد ، لإخفاء هذه الحقيقة تماما ، عن زوجته وابنه ،
والجميع . طوال الأعوام الطويلة الماضية .. ؟

الكل يعرف أن والده قد توفى منذ سنوات بعيدة ، وأنه
كان رجلا فاضلا ذا سمعة طيبة ، وقد ساعده خاله فى إخفاء
كل ما يتعلق بماضى أبيه ، كما أنه من ناحية كان يعتمد دائما إلى
إنهاء أى حديث ، يمكن أن يتعلق بماضيه ، أو يدور حول أبيه ،
على نحو قاطع سريع ..

والآن ، وبعد أن رآته سكرتيرة الفضولية ، فما الذى يمكن
أن يقوله لها عن هذا الرجل ؟ ..

لو عرف الناس هنا حقيقة أبيه — لو علموا أنه ما زال باقيا
على قيد الحياة ، وأنه سبق أن أودع السجن ، متهما فى قضية
مخدرات ، فإن هذا يعنى تدمير حياته الاجتماعية ، وعلاقته
الأسرية ، ومستقبله السياسى الذى خطط له ..

سيصبح هذا كارثة حقيقية بالنسبة له ، ويجب أن يعمل على
منعها ، بأى حال من الأحوال .

وبدا صوته غاضبا ، وهو يصيح فى سكرتيرة قائلا :

— قلت لك : لا أحتاج إليك فى أى شىء ، ويمكنك

الانصراف .

* * * * *

أخرجها صوته الغاضب من حالة القلق والفضول ، التي سيطرت عليها ، فالتفتت إليه قائلة ، وكأنها تعذر :

— حسنا .. حسنا .. كما تريد يا (وجدى) بك .

ثم استدارت مغادرة المكتب ، في حين التفت الابن إلى أبيه ، قائلاً في انفعال :

— هل أخبرت أحداً في هذه المدينة بحقيقة الصلة ، التي تربط بيننا ؟

قال الأب ، وهو يتسم في مرارة :

— تقصد حقيقة أنك ابني وأنى أبوك ؟ .. اطمئن لم أخبر أحداً بذلك ..

إننى مقدر بالطبع حقيقة مركزك الاجتماعى الآن ، ولا أَرْضى أن أسبب لك أى ضرر .

هذا انفعال (وجدى) قليلاً ، وهو يقول :

— حسنا سأجهز لك مسكناً في (القاهرة) ، أو في أى مكان تريده ، بعيداً عن (بورسعيد) ، وسوف يصلك منى راتب شهري كافٍ بطريقة أو بأخرى .

لكن الأب قال في إصرار ، وقد تبدلت ملامحه :

— قلت لك لا أريد منك نقوداً .. أريد أن أحصل على عمل ، ويتعين عليك أن تدبره لى .

نظر إليه الابن في ضيق ، قائلاً :

— لا أدري سر إصرارك على هذا ، ما دمت مستعداً للتكفل بأمر معيشتك .. منذ متى ترفض الحصول على النقود بوسيلة سهلة ؟

أجابه الأب بلهجة ساخرة ، قائلاً :

— منذ أن تنبّهت إلى قيمة العمل الشريف .

ردّ عليه الابن ، بنفس نبرة السخرية اللاذعة :

— لقد تنبّهت إلى ذلك متأخراً جداً .. وعلى كل إذا كنت مصرّاً على مسألة العمل هذه ، يمكننى أن أدبر لك أية وظيفة ، ولكن في أى مكان آخر ، بعيداً عن (بورسعيد) ، وبشرط ألا تحجر أحداً بأنك أبى .

قال الأب في لهجة حاسمة .

— بل أريد هذه الوظيفة هنا .. في هذه المدينة .. في

(بورسعيد) .

تطلّع إليه (وجدى) بدهشة ، مقترنة بضيق واضح ، وهو يقول :

— ولماذا هنا بالذات ؟

أجابه الأب في هدوء :

— لأننى أريد أن أكون قريباً منك . ومن (مديحة)
أختك ، ما تبقى لى من العمر
قال الابن متهمكماً .

— ترى ما سر هذا الحنان المفاجئ . الذى هبط عليك نحونا
هكذا دفعة واحدة ؟ .. أخيراً استيقظت عاطفتك الأبوية . بعد
طول سبات وتذكرت أن لك أبناء ، يتعين عليك أن تبقى إلى
جوارهم ما بقى لك من العمر ؟
ثم تبدلت لهجته فى قسوة :

— على كل حال نحن نشكر لك عطفك السامى . ولكن
تأكد أننى وأختى (مديحة) سنكون أسعد حالاً ، لو بقيت
بعيداً عنا ، ونسيت أن لك أبناء . كما نسيت أن لنا أبا
وهنا زيجر الأب . قائلًا فى شراسة . وقد تبدلت ملامحه
— كفى .. لن أسمع لك بكلمة أخرى .. اسمعنى جيداً
لقد جئت لأبقى وأعمل فى هذه المدينة .. إنك لا تعرف ولم
تجرب أية ظروف مررت بها . وأى تعب لقيته من هذه الحياة
لقد آن لى أن أستريح . وأبدأ حياة جديدة .. ربما جاء هذا فى
سن متأخرة كما تقول ، ولكنى مصمم على أن أبدأ هذه الحياة
الجديدة . وأن أكون بجوارك أنت وأختك ، خلال السنوات
الباقية من عمري . أعترف أننى لن أستطيع أن أعرضكما

* * * * * ٢٦ * * * * *

عن عاطفة الأب . التى افقدتهاها معى . خاصة بعد أن كبرتما .
وأصبح لكل منكما حياته الخاصة المستقلة . كما أعترف بأننى
أنا نفسى غير واثق بقدرتى . على منحكما هذه العاطفة
المفقودة . لكنكما فى النهاية ابتأى وأنا بحاجة إليكما .. بحاجة
إلى تعويض كل تلك السنين . التى فارقتكما فيها .. أرجوك ألا
تحرمنى من هذا يا (وجدى)

قال الابن فى جمود :

— وإذا رفضت ؟

واجهه الأب بجمود مماثل قائلاً :

— إذن سأخير كل مخلوق فى (بورسعيد) بأننى أبوك .
وأننى لم أمت . وأننى كنت مسجوناً فى قضية مخدرات ..
سأجعلهم يعرفون حقيقة الوجيه الأمل — الرجل الذى
يشار إليه بالبنان فى مدينتهم . ويسعى الجميع إلى خطب وده ..
إننى أعرف جيداً مدى حرصك على مظهرك الاجتماعى .
وسعيت وراء الترشيح كعضو مجلس محلى منتخب . فى مدينة
(بورسعيد)

* * * * * ٢٧ * * * * *

وأنا قادر على أن أدمر كل هذا .

ارتجف (وجدى) ، لدى سماعه هذا برغم محاولته التماسك وقال :

— هل تهددنى ؟

أجابه الأب فى خشونة :

— نعم .. يمكنك أن تعتبر هذا تهديدا .

رضخ (وجدى) قائلاً :

— حسنا .. سأبحث لك عن عمل فى مصنعى .

ثم قال مستدركا :

— ولكن يجب ألا يعرف أحد أنك أبى ، بأى حال من

الأحوال .

قال الأب ، وقد استرد هدوءه :

— اطمئن .. لن يعرف أحد ، دعنى أكون قريبا منكما .

وأعدك أن أحدا لن يعرف أننى ما زالت على قيد الحياة ، حتى أفارقها بالفعل .

قال (وجدى) بشئ من الضيق :

— وأين ستقيم ؟

أجابه الأب :

— فى قفلك بالطبع .

انفض (وجدى) قائلاً بغضب :

— فى قبلى ؟! .. ماذا تقول ؟ هل تريد منى أيضا أن أجعلك

تقيم فى منزلى ؟

أجابه الأب :

— لو فكرت قليلا ، لوجدت أن هذا سيكون الأفضل

بالنسبة لك ، فوجودى قريبا منك إلى هذا الحد ، سيضمن لك

أننى لن أترثر بأية كلمة ، يمكن أن تشير إلى الصلة ، التى تربط

بينى وبينك .. سأكون أمام عينيك ، وستضمن سكوتى .

قال وجدى :

— إنه تهديد بشكل آخر ، ولكنه ليس مافرا كسابقه ،

وإنما يتخذ شكل النصيحة ، ولكنه غير مقبول .. إننى موافق

بالنسبة للوظيفة ، أما بالنسبة للإقامة ، فيجب أن تبحث لك

عن مأوى آخر .

استعد الأب للانصراف ، قائلاً :

— حسنا .. سأصرف .

ولكن قبل أن يدرك باب الغرفة ، استوقفه (وجدى)

قائلاً :

— انتظر .

ثم نظر إليه متردداً ، وهو يقول :

— أين ستذهب ؟

أجابه الأب :

— قلت لك سأصرف .

تحرك (وجدى) فى الغرفة بعصية ، قائلاً :

— إننى لا أعرف كيف تنتظر منى أن أسمح لك بالإقامة

فى منزلى ، دون الكشف عن حقيقة شخصيتك ؟ .. بأية صفة

تريد منى أن أقدمك بها إلى زوجتى وابنتى .

أجابه الأب سريعاً :

— ما رأيك لو عينتى حارساً ، أو بواباً ، أو خفيراً ، أو

بأية صفة تختارها لثقتك ؟ .. إننى فى هذه الحالة لن أطلب منك

راتباً ، وسأعمل نظير إقامتى وطعامى فقط .

إننى أعلم أنك تبحث عن شخص . يصلح لأن يكون

حارساً للقبلا ، بعد أن غادرها الحارس السابق . وعاد إلى

بلدته . ويمكننى القيام بهذا العمل . خاصة وأنه سيجعلنى أكثر

قرباً منك ، ومن ابنك ، وسيجلى رزية أختك أيضاً .

قال (وجدى) وفى صوته نبرة احتجاج :

* * * * *

— ما هذا ؟ .. هل كنت تجمع المعلومات عنى ، قبل

حضورك إلى هنا ؟

أجابه الأب بنبرة هادئة :

— يمكنك أن تقول إننى كنت أتبع أخبارك ، بوسيلة أو

بأخرى .

قال وجدى :

— ومع هذا فإننى أرفض .. كيف تنتظر منى أن أعين أبى

حارساً أو خفيراً منزلى ؟

ابتسم الأب لأول مرة ، قائلاً :

— أبى ؟ .. إنها المرة الأولى التى تنطق فيها بهذه الكلمة ، منذ

أن التقيت بك . دون أن تحمل فى طياتها ذلك الازدراء ، الذى

رأيت فى عينيك .

أشاح (وجدى) بوجهه قائلاً :

— لا تحاول أن تؤثر على عاطفياً ، إن الموقف الذى أتخذه

حيالك . لن يغير من الحقيقة شيئاً حتى لو لم أكن راضياً عن

هذه الحقيقة ..

واستدار إليه ، وبدت ملامح التردد واضحة على وجهه ،

وبعد برهة من الصمت قال مستمعاً :

* * * * *

— حسنا .. سأعيتك حارسا للقبلا ، إذا كان هذا غنا
 لسكوتك ، وضمانا لإخفاء حقيقة الصلة ، التي تربط بيننا ،
 على أن نلتزم بحفظ هذا السر إلى الأبد .
 قال الأب ، وفي صوته نبرة حزينة :
 — لقد أخبرتك بأننى سألتزم بهذا — بالنسبة للآخرين —
 عدا أختك بالطبع ، فيجب ...
 لكن (وجدى) قاطعه قائلاً :
 — حتى أختى .. يجب ألا تعرف ذلك .
 احتج الأب ، قائلاً :
 — ولكن ..
 لكن (وجدى) عاد لمقاطعته :
 — هذا هو شرطى .
 الأب :
 — ألا تظن أنها ستعرفنى عندما تراه ؟
 وجدى :
 — لا أعتقد ذلك ، فقد كانت صغيرة ، عندما غادرت
 المنزل ، ولا أظن أنها ستعرفك ، بعد كل هذه السنين الطويلة .
 قال الأب بالكسار :
 — حسنا .. أوافق .. أوافق يا ولدى .

٣ — شىء فى نفسى ..

توجه (وجدى) فى صحبة أبيه ، إلى غرفة صغيرة ، فى أحد
 أركان الخديفة ، دس المفتاح فى قفلها ليفتحها ، ثم أضاء النور
 قائلاً :
 — هذه الغرفة كانت مخصصة لحارس القبلا السابق ،
 وستكون محلاً لإقامتك .
 كانت الغرفة متواضعة للغاية ، بتوسطها بساط قديم ،
 وسرير معدنى صغير فى أحد أركانها ، وبالقرب من النافذة
 الخشبية الصغيرة كانت توجد منضدة معدنية ، أمامها مقعد
 واحد لتناول الطعام ، ولم يكن هناك من وسائل التسلية سوى
 تليفزيون عتيق الطراز ، وبعض الأدوات الإضافية الصغيرة
 الأخرى .. وتطلع الأب إلى محتويات الغرفة الصغيرة ، دون
 أن تبدو على وجهه علامات التبرم ، بل بدا سعيداً بها وهو
 يقول :
 — حسنا .. هذه الغرفة تناسبنى تماماً .

لكن ملامح الضيق كانت واضحة على وجه (وجدى) .
فقد انتابه شعور مبهم بعدم الرضا عن هذا الوضع ، وبأنه
لا يليق به أن يسكن تلك القبلا الفاخرة ، تاركاً أباه ينام في هذه
الغرفة المتواضعة ، في أحد أركان الحديقة ، مهما كان موقفه
من أبيه .. بل لم يكن راضياً عن تعيينه في هذه الوظيفة كحارس
لقبيلته ، وأحس بأن ذلك الأمر ينطوى على شيء من التذالة
والخسة ، ولكنه حاول تجاهل هذا الشعور ، الذى أخذ يراوده
قائلاً :

— بالنسبة للطعام ، يمكنك أن تحضر إلى المطبخ في أى
وقت ، لتأخذ ما تحتاج إليه .

قال الأب ، وقد بدا وكأنه قد تذكر شيئاً غاب عنه :

— هل تعرف أنتى لم أتناول أى طعام منذ الصباح ؟

قال (وجدى) :

— سأحضر لك بعض الطعام من الثلاجة

قال الأب متسائلاً :

— ألن تدعوني لرؤية فيلك ؟

قال (وجدى) متردداً :

— نعم .. ولكن ...

الأب :

— لقد قلت لى إن زوجتك وابنتك في الخارج .. إذن يمكنك
أن تجعلنى أرى منزلك من الداخل ، دون حرج .

(وجدى) :

— ولكن .. قد تصل (بجلاء) والولد في أية لحظة ، فماذا
أقول لهم ؟

أجابه الأب :

— لا شيء .. ستقول إنك عثت حارساً جديداً ، للقبلا
وأنتك تطلعه على كل ركن فيها ، حتى يقوم بعمله كما يجب ..
أعتقد أنها حجة مقبولة .

قال (وجدى) متبرقاً :

— حسناً .. تعال معى .

تطلع الأب إلى القبلا الأنيقة من الداخل ، والتي بدت أضبه
بأحد القصور الصغيرة ، ول عينيه نظرة إعجاب وانبهار ،
قائلاً :

— لديك مسكن يدعو للإعجاب حقاً ، فكل ما هنا ينطق
بالثراء والأناقة .

قال الابن ، متجاهلاً تعليقاً :

— سأرى ماذا يوجد في الثلاجة من طعام ؟

توجه إلى المطبخ في حين قال الأب بصوت عال :

— كل هذا الثراء وليس لديك حادمة وطباخ في المنزل ؟

وجدى :

— الخادمة تغادر المنزل في الساعة مساءً ، وزوجتي تتولى

إعداد الطعام بنفسها ، لأنها طباخة ماهرة .

الأب :

— ما رأيك لو ساعدتها في إعداد بعض الحلوى ، من أن

لآخر ؟

عاد الابن من المطبخ ، حاملاً صينية بها نصف دجاجة

محمرة ، وبعض شرائح من البطاطس ، وأنواعاً مختلفة من

الجبن ، وكونا من العصير ، ليضعهما على المائدة أمام والده .

وهو يجيب على سؤاله بحسم :

— لا .. لن يكون لك علاقة بالمطبخ ، أو بأى شيء آخر

داخل هذا المنزل — يكفيك حراسة القلا فقط .

ابتسم الأب قائلاً :

— ألم تعد تشناق إلى الحلوى الشرقية ، التي كنت أعدها

لك وأنت صغير ؟

ابتسم « وجدى » بالرغم منه ، وقد أعادت إليه كلمات

أبيه ذكرى قديمة ومحبة إلى نفسه .. لقد تذكر الآن فقط صوالى

الكثافة والبقلاوة وبلح الشام ، وكل تلك الحلوى الشرقية

الرائعة ، التي تذوقها وهو صبي صغير ، والتي كان أبوه يتولى

إعدادها بنفسه في المنزل .. لقد تذوق أنواعاً مختلفة من الحلوى

الشرقية والغربية ، وارتاد أفخر المحال ، التي تقدم تلك

الأنصاف من الحلوى ، في الداخل وفي الخارج ، ولكنه لن ينسى

أبداً ذلك المذاق الرائع ، لتلك الحلوى الشرقية ، التي كان

يعدّها أبوه ، والتي ورثها عن جده ، الذي كان يحترف إعداد

ذلك النوع من الحلوى كمهنة ..

كان لتلك الحلوى مذاق آخر في فمه ، ربما لأن أباه كان

يعدّها بنوع من المتعة والفن الراقى ، فكانت تأتى على أشهى

صورة .. وكان هذا هو الشيء الوحيد ، الذي يجلب السرور

إلى نفسه من ذكرى أبيه ، في ذلك الماضي الكريه ، ومع ذلك

فقد تجاهل الرد على سؤال أبيه ، قائلاً :

— هيا لتأكل .. ألم تقل إنك جوعان ؟

انتبه الأب إلى الطعام الموجود على المائدة ، فالتجذبت كل

حواسه نحوه ، واندفع يجلس أمام المائدة ، وينكب على الأكل

في شراة ونهم ، في حين وقف (وجدى) يراقبه ، وقد انتابه
فجأة فيض من حنان النبوة تجاهه ..

لقد وقف في المطبخ يعد له ذلك الطعام ، وهو يسمى —
دون أن يدري إلى انتقاء أفضل ما هو موجود لديه ، كما لو كان
يعد هذه الأطعمة لنفسه ، بل إنه — دون وعى أو إرادة —
تمنى في قرارة نفسه ، لو وجد في المنزل ما هو أفضل من ذلك
ليقدمه لأبيه ، بالرغم من غضبه ونقمة الظاهرة عليه ،
والأغرب من هذا ، ذلك الإحساس المبهم ، الذى غلبه ،
والذى بدا له مضحكاً وشاذاً في آن واحد ..

لقد تمنى لو جلس على المائدة إلى جوار أبيه ، وارتد طفلاً
صغيراً ، لا يتجاوز عمره ثلاثة الأعوام ، ليتولى والده إطعامه
بنفسه ، بل ويؤنبه لو سمح لبعض بقايا الطعام بالتساقط على
صدره .. ربما لأن حرمانه الطويل من حنان الأبوة ، وتلك
العلاقة الخاصة التى تربط بين الابن وأبيه ، والتى تختلف في
شكلها ومضمونها عن علاقته بأمه ، هو الذى دفعه إلى ذلك
التفكير الغريب ..

وسرعان ما هز رأسه بقوة ، وكأنه ينفض ذلك الإحساس
العابر عن نفسه ، فأبوه مسئول عن أخطاء كثيرة في حقه .

وحق أمه وأخته ، أخطاء ما زالت جروحها باقية في نفسه ،
ويجب ألا ينساق وراء تلك العاطفة ، التى تحاول أن تشده
إليه ..

يجب ألا يغفر له ما ارتكبه في حقه ، وحق أمه المسكينة
أبداً —

ويبدو أن الأب قد لاحظ أن (وجدى) يحدق فيه ، في
أثناء تناوله لطعامه ، ولاحظ تلك المشاعر المتناقضة ، التى ترسم
خطوطها على وجهه ، فقال وهو يعضخ الطعام :
— أما زلت قلقاً من وجودى ؟

قال (وجدى) بصراحة قاسية :

— في الحقيقة لا أستطيع أن أنكر ، أننى كنت أفضل ألا
تكون موجوداً ، فقد أصبحت بالنسبة لى لغماً قابلاً للانفجار
في أية لحظة ، ليطيح بأشياء كثيرة في حياتى .

قابل أبوه صراخه ببراد ، قائلاً :

— هل ستظل واقفاً هكذا ؟ اجلس .

وجلس (وجدى) على المقعد المواجه له حول المائدة ، في
حين أودف أبوه :

— على كل حال ، لا داعى لأن تسرف لى القلق ، فقد

يكون وجودى معك مؤقتًا ، وربما تجدنى ذات يوم ، بعد أسبوع
أو شهر أو عام ، أودعك راحلاً عن هذه المدينة .

تهلّ وجه (وجدى) ، وهو يقول :

— هل هذا صحيح ؟

خدجه الأب بنظرة فاحصة ، وهو يتوقّف عن مضغ
الطعام ، ثم قال متجاهلاً سؤاله :

— قل لى .. هل زوجتك جميلة ؟

تراجع (وجدى) فى مقعده ، قائلاً بلا مبالاة ، إذ بدا
مشغولاً بما قاله أبوه بشأن رحيله :

— نعم .. ولكن قل لى : هل ما قلته ، عن استعدادك لترك

المدينة جدى ؟

ردّ الأب أيضاً ، بلا مبالاة قائلاً :

— نعم .. فقد أسافر إلى إحدى الدول العربية

ثم أردف : وهو يتابع حديثه عن زوجة ابنه .

— لقد سمعت أنها من أسرة كبيرة .

وجدى .

— نعم أبوها (نور الدين عزمى) ، من عائلة كبيرة فى

(السويس) ، وكان محافظاً سابقاً لـ (بورسعيد) .. ولكنك

لم تحدثنى عن أمر سفرك هذا .

* * * * *

عاد الأب يتجاهل سؤال ابنه ، قائلاً وهو يحدّجه بنظرة
ثابتة :

— هل تحبها ؟

ابتسم (وجدى) ، قائلاً بتهكم :

— هل تريد أن تلعب معى دور الأب المهم بحياة ابنه

الاجتماعية ؟

الأب :

— ولكنى مهتمّ بالفعل .

(وجدى) .

— حسناً .. فلتعلم إذن أننى أحب زوجتى وابنى ، ونحن

سعداء فى حياتنا .. إذ كانت هذه هى رغبتك الحقيقية .

الأب :

— وما اسم ابنك ؟ وعمره ؟

(وجدى) :

— اسمه (وائل) .. وعمره تسع سنوات .

ابتسم الأب مرّداً :

— (وائل وجدى منصور الدهشورى) اسم جميل .

توقف الأب عن ازدراد الطعام ، قائلاً باهتمام :

* * * * *

— وأختك .. ما أخبارها ؟

(وجدى) :

— (فاطمة) بخير .. تزوجت مهندسا يعمل في مؤسسى ،

ولديها منه طفلان ، ومنزلها غير بعيد عن هنا .

غادر الأب مقعده ، قائلا :

— عظيم .. لقد اطمأنت عليكما .

قال (وجدى) ، وهو يضغط على كلماته ، وكأنه يعتمد

أن يصل معناها إلى أبيه :

— لقد صارت الحياة بنا على أفضل ما يكون ، والفضل في

هذا يرجع إلى خالى (أمين) ، الذى أنقذنا من الضياع ، وتولى

أمرنا منذ اللحظة الأولى ، التى ابتعدت فيها عنا ، حتى ورثنا

ثروته فى النهاية ؛ ليضمن لنا حياة كريمة ورغدة ، حتى بعد موته .

تجاهل الأب المعنى المقصود من كلمات ابنه ، قائلا :

— أرشدنى إلى الحمام .. أريد أن أغسل يدى .

فى تلك اللحظة تعالى صوت سيارة تتوقف بالحارج ، فبدأ

الارتباك واضحا على وجه (وجدى) ، الذى نسمو فى مكانه

قائلا :

— لقد عادت (نجلاء) والولد

وارتبك ..

ارتبك فى شدة ..

***** ٤٢ *****

٤ — صراع المشاعر ..

قال الأب لابنه . فى هدوء وثبات :

— لماذا تبدو مرتبكا على هذا النحو ؟ .. ألم تنفق على كل

شئ ؟ من المفروض أننى أعمل حارسا للقبلا ، بدلا من

الحارس السابق

قال (وجدى) بوجه تمتنع

— وجم سأخبرها عن وجودك داخل القبلا ، وتناولت

الطعام على المائدة الرئيسية ؟

الأب

— هل زوجتك أرستقراطية ومتعالية إلى هذه الدرجة ؟

فى تلك اللحظة فُتح باب القبلا ، واندفع (وائل) إلى

الداخل — كعادته — ليسبق أمه ، فى حين وقفت (نجلاء)

تنزع المفتاح من فتحة الباب ، وفُتح (وائل) ذراعيه ، متجها

لمعانقة أبيه ، وهو يهتف قائلا

— ماما .. بابا .. هنا ، وهو لم ينم بعد .

فتح (وجدى) ذراعيه بدوره لاستقباله ، قائلا :

***** ٤٣ *****

الأتري أن الرجل متقدم في السن ، ولا يصلح للقيام بهذا
العمل . الذي أسندته إليه ؟ ثم ألم أخبرك بأن (فوزية)
صديقتي طلبت مني تعيين أحد أقاربها لحراسة القفلا ؟ هل تقصد
أن تخرجني ؟
وجدى :

— أبدا يا حبيبتى . لقد غاب هذا عن ذهني . كما أن
الصديق الذي أحضره لي أيضا قد أخرجني ، ولم أجد ما أقوله
له . أما عن كونه متقدما في العمر ، فأنت تعلمين أنه سيكون
بوابا أكثر منه حارسا ، إذ ليس لدينا ما نخشاه في هذه البلدة
التي يحبنا فيها الجميع .

التفتت (نجلاء) إلى الرجل ، قائلة :

— انظر إلى ثيابه الرثة .

وجدى :

— وهذا ما دفعني إلى الموافقة على تعيينه . إن الرجل يبدو
مسكينا ، وفي حاجة ملحة إلى العمل ، لذا فقد أشفقت عليه .
قالت (نجلاء) ، وهي تقترب من مكان الرجل . هامة :
— أليس له أولاد أو عائلة ؟

ازدرد (وجدى) لعابه ، وهو يقول بصعوبة :

* * * * * ٤٦ * * * * *

— في الواقع . . لم أسأله عن هذا .

كان (منصور) مستمرا في تبادل النظرات الحنونة مع
الصبي ، عندما التقطت أذناه ما قالت زوجته ابنة همتا ، فاقرب
منها قائلا :

— لقد توفيت زوجتي منذ بضع سنوات ، وكانت هي كل
عائلتي ، إذ لم أنجب منها أولادا .

اكسى وجه (نجلاء) بنظرة إشفاق ، وهي تردّد :
— مسكين .

(أطرق (منصور) بوجهه إلى الأرض ، وهو يقول :
— لا يحرمنا الله من عطفك يا هاتم .

نظرت إلى (وجدى) ، قائلة :

— هل قدمت له شيئا من الطعام ؟

قال (منصور) سريعا :

— لقد تفضل (وجدى) بك بإطعامي ، قبل حضور
حضرتك بلحظات . . بعد إذ ذلك يا هاتم . . سأعيد الأوالى
الفارغة إلى المطبخ .

وراقبته الزوجة وهو يحمل الأوالى ، متجهها بها إلى المطبخ ،
قائلة :

* * * * * ٤٧ * * * * *

— يبدو أنه يستحق المساعدة حقًا .. ما هو الراتب الذي
اتفقت معه عليه ؟

وجدى :

— لم أتعقد معه بعد .

نجله :

— لا تضمن عليه براتب جيد ، وسأعطيه بعضًا من ثيابك
القديمة ، بدلًا من ثيابه المهلهلة هذه .

وتقدم (وائل) من والده ، قائلاً :

— بابا .. هل سيقم هذا الرجل معنا في المنزل ؟

وجدى :

— نعم يا حبيبي .. إنه الحارس الجديد ، وسيقيم في الغرفة
التي كان يقيم فيها عم (محمود) بالحديقة .
وائل :

— ولكنني أخاف منه .. فهو يبدو مخيفًا .

رُبّت (وجدى) على ظهر ابنه ، وهو يجتو على إحدى
ركبتيه إلى جواره ، قائلاً :

— إنه رجل طيب ومسكين ، وليس فيه ما يخيف أحدًا .
بل هو يستحق منا العطف والرعاية .

وكانت (نجلاء) قد غادرت الردهة لإحضار بعض ثياب
زوجها القديمة ، لتقدمها للرجل ، في حين شرد (وجدى) ،
وهو يفكر في ذلك الوضع الغريب ، الذي وجد نفسه فيه هكذا
فجأة ، خلال عدة ساعات ، ومنذ أن التقى بوالده ، الذي
كاد ينساه ، ويمحى وجوده من ذاكرته ..

إن هذا الوضع ، الذي يفرض عليه إخفاء حقيقة أبيه ،
ليظهره أمام الآخرين في مظهر الأجير ، الذي يعمل لديه ، يثقل
على ضميره ، ويشعره بشيء من عدم الاحترام لحو نفسه ، وهو
لا يعرف ما الذي دعاه إلى الانسياق وراء أفكار أبيه ، لتفيد
هذه التحليلية القبيحة ، وكيف سيتعامل مع والده كأجير
لديه ؟ .. بل كيف سيتقبل معاملات الآخرين معه بهذه الصفة ،
خاصة وهو سيراه أمامه في المنزل دائمًا ؟ ..

إنه في النهاية ، شاء أو لم يشأ أبوه ، ولا بد لتلك العواطف
الخفية ، التي طالما حاول أن يثبدها ، أن تتحرك ، مهما كانت
مرارة المشاعر ، التي يحملها في نفسه ، تجاه هذا الأب القاسي ،
الذي تخل عنه في طفولته وصباه ورجولته ، وهو لا يريد لهذه
العواطف أن تتحرك أبدًا ، لا يريد حتى أن يشعر بشيء من
تأنيب الضمير تجاه أبيه ، ففي أعماق نفسه مدخر سالي ، يرتفع
يَوْمًا بعد يوم ، ليحجب عاطفة البتوة في نفسه ويخفيها ..

وأحس بأنه كان مخطئاً في موافقته على ما طلبه منه أبوه ،
وكان عليه أن يكون أكثر تشدداً في هذا الشأن ، بل كان عليه
أن يبذل جهداً أكثر ، في إبعاده عن حياته مرة أخرى ، ولكن
ماذا يفعل ؟ .. إنه يهذه بكشف حقيقة الصلة ، التي تربط
بينهما ، وهو قادر على تنفيذ تهديده ، وإذا ما نفذه فيكون
هذا كارثة حقيقية بالنسبة له ..

ولكن هل كان يعنى ذلك بالفعل ؟ ..

هل كان سيسمى إلى تحطيم مستقبله وحياته العائلية ، بكشف
سر الصلة التي تربط بينهما حقاً ، في حالة رفضه لما طالبه به ؟ ..
قال لنفسه ، وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة مريرة :
— ولم لا ؟ لقد تخلى عن أبنائه وزوجته في الماضي ، ولم
يعبأ بالعار الذي يمكن أن يجلبه عليهم ، عندما اختار لنفسه طريق
السجن والجريمة ، فما الذي سيردعه الآن ؟

إن مشاعر الأبوة لديه ميتة ، وبالطبع هو لم يغد من أجل
اشتياقه إليه وإلى أخته ، أو رغبته في البقاء بجوارهما في سنواته
الأخيرة كما يقول ويتظاهر ، لقد عاد يبحث عنهما ، بعد أن
أصبح فقيراً معدماً ، لا يجد له المأوى ، وينهش الجوع أمعاءه ..
عاد من أجل الاستفادة من أمواله ، برغم تظاهره بعكس

ذلك ، وتعففه الزائف ، وبرغم أنه عرض عليه معاونته ،
واستعداده لتولى أمور معيشته والإنفاق عليه ، إلا أنه يبدو أنه
لا يفتح بذلك ، ويسمى لاستثمار أبوته له لأقصى مدى ..
وخرج (وجدى) من شروده على لمسة من زوجته لكتفه ،
وهي تهمس قائلة :

— (وجدى) .. لقد أحضرت له بعضاً من ثيابك

القديمة

قال وهو يتنهد واقفاً ، حيث كان ما زال جاثياً بجوار ابنه ،
الذى انشغل عنه بمطالعة بعض المجلات :
— أعتقد أنك تولينه اهتماماً أكثر من اللازم ..
ونظرت إليه باستغراب ، قائلة :

— لقد كنت تقول عنه إنه رجل مسكين منذ لحظات ،
فضلاً عن أنه من طرف صديقك ، كما أنه يبدو بالنسبة
بالفعل .. ألا يدعونا هذا لإبداء بعض الاهتمام ؟
قال بصيقل :

— حسناً .. افعل ما يحلو لك ، أما أنا فسوف أذهب إلى
القراش ، لأننى متعب وأريد أن أنام ..

ظلت تلك النظرة المخصصة في عيني (لجلاء) ، وهي
تقول :

— (وجدى) .. ماذا بك ؟ هل هناك ما يضايقك ؟

وقال وكأنه يدفع عن نفسه تهمة :

— أنا .. كلا .. كل ما هنالك أننى أشعر ببعض التعب ،
كما قلت لك .

وفى تلك اللحظة حضر (منصور) من المطبخ ، ووقف
بجوار الباب ، وهو يحفف يديه ، فوجهها حديثه إلى (نجلاء)
قائلا :

— كل شيء تمام يا هانم .. لقد غسلت الأواني ، ووضعتها
في أماكنها .. هل تحتاجين إلى شيء آخر ؟
تقدمت (نجلاء) نحوه قائلة :

— لم يكن هناك ما يدعو لك إلى ذلك يا عم (عبد التواب) ،
فهناك خادمة تتولى شئون المطبخ والمنزل .
ابتسم قائلا :

— إننى لم أفعل شيئا يا هانم ، وأنا مستعد دائما للقيام بأى
عمل تكلفوننى إياه ، إلى جانب رعايتى للقبلا ، مهما كان .
فأنا لن أنسى فضل (وجدى) بك على « بتعينه لى هنا » فى
ظل الظروف السيئة ، التى أمر بها هذه الأيام .

وقدّمت له (نجلاء) الثياب القديمة ، التى أحضرتها قائلة :
— أشكرك يا عم (عبد التواب) .. خذ . هذه الملابس
من أجلك .

أخذ منها (منصور) الثياب ، وعلى وجهه نظرة امتنان .
قائلا :

— أشكرك يا هانم .

تقدّم منه (وائل) متردّدا ، وهو يقول :

— هل يمكنك رعاية عصفير (الكناريا) فى أثناء غيابى فى
المدرسة ؟

ابتسم (منصور) قائلا فى حنان :

— بالطبع يا (وائل) بك .. سأحفظهم فى عيني ،
ماداموا بخصونك .. إن لى بعض الخبرة ، فى معاملة ذلك النوع
من الطيور .

ثم التفت نحو (وجدى) وزوجته ، قائلا :

— والآن اسمحالى بالانصراف .

نجلاء .

— تفضل يا عم (عبده) .

وانصرف (عبد التواب) ، تبعه نظرات (وجدى)
الذى تتازعه مشاعر شتى .. ومتناقضة ..

٥ - قلبي مع ولدي ..

وضع وجدى يده على كتف أبيه ، قائلاً فى انفعال :
— ما الذى تفعله هنا ؟

قال (منصور) دون اهتمام ، وهو يركز نظراته على شرفة واسعة ، تطل على حديقة صغيرة فى أحد المنازل ، قائلاً :
— أحاول رؤية (فاطمة) وأولادها .
وجدى :

— ألم ترها أول أمس ، عندما جاءت لزيارتنا ؟
التفت إليه الأب ، قائلاً فى حزن :
— إنك لم تنجح فى الفرصة ، لكى أملا عيني منها .
وجدى :

— ولكنك بهذه الطريقة ستكشف عن نفسك .
عاد الأب ينظر إلى الشرفة ، قائلاً :

— اطمئن .. إننى أحاول فقط رؤيتها والاطمئنان عليها ،
ثم سأصرف عائداً إلى القिला .
قال (وجدى) بضيق :

— أبهذه الطريقة ؟ .. تترك القिला مبكراً ، دون أن تقول
لأحد ، ثم تأتى لتقف على ناصية الشارع ، متطلعا بفضول إلى
شرفة المنزل ، كما يفعل المتلصصون ، لترى (فاطمة) ؟ وهل
هناك طريقة للفت الأنظار وإثارة الأقاويل أكثر من هذا ؟
نظر إليه الأب ، قائلاً فى حدة هذه المرة :

— من حقى أن أرى ابنتى .
قال (وجدى) بحدة مماثلة :
— ما الذى جعلك تهتم بهذا الحق هكذا فجأة ؟ .. لقد
كانت (فاطمة) موجودة دائماً ، فأين كنت أنت طوال
السنين الماضية ؟

أمسك الأب بستره ابنة قائلاً فى غلظة :
— اسمع أيتها الولد .. إنك ابنتى فى النهاية ، ولن أسمح لك
بترويد هذه الكلمات على مسامعى ، من أن لآخر .. ليس من
حقك أن تؤنبنى ، فأنا وحدى الذى أمتلك هذا الحق .. هل
تسمعننى ؟

أمسك (وجدى) يدي أبيه ، ليبعدها عن سترته ، قائلاً
وهو ينظر حوله :
— إياك أن تكرر ذلك مرة أخرى .. ما الذى يحدث لو
رأى أحد تمسك بسترى على هذا النحو ؟

خفض الأب بصره ، قائلاً وقد خفت صوته :

— معك حق .. فالمفروض أنني البواب ، الذى يورعنى

منزلك ، فكيف يمسك البواب مشرة البك على هذا النحو ؟

وجدى :

— أنت الذى طلبت القيام بهذا العمل ، وكان بيننا اتفاق

واضح فى هذا الشأن .

الأب :

— وأنا لا أحتج على العمل الذى أقوم به ، بل إننى سعيد

به ، ومستعد للقيام بما هو أدنى من ذلك من أعمال ، وأظن

أنه قد مر على أسبوعان فى هذا العمل ، التزمت خلالهما بما هو

مطلوب منى على الوجه الأكمل ، ولم أسمح لنفسى بالوقوع فى

أى خطأ ، ولو كان صغيراً ، يمكن أن يكشف عن الصلة التى

بيننا ، ولكن كل ما أريده هو أن أشعر بقربكما منى أنت

وأختك ، على نحو أكثر من هذا ، أريد منك أن تعوضى حرمان

السنين ، التى باعدت بينى وبينكما ، بفض النظر عمن كان

المستول عن ذلك البعاد ، أريد أن أقرب منك ، دون أن أرى

هذه النظرة القاسية فى عينيك — إننى أشعر بأنك تعتمد أن

تباعد بينى وبين رؤية (فاطمة) ، وهذا ظلم .

صمت (وجدى) قليلاً ، ثم قال :

— إننى لا أعرف منى هبطت عليك تلك العاطفة الجياشة

نحونا ؟!

ثم نظر إليه ، وفى عينيه نظرة إنكار قائلاً :

— هل تحاول أن تفهمنى أن تلك العاطفة حقيقية ؟

الأب :

— لماذا لا تصدق أننى أحبكما ؟

وجدى :

— لأننى كنت أبحث عن هذا الحب طويلاً فلا أجده ، ولأن

الحنان لا ينفذ إلى القلوب الجامدة هكذا مرة واحدة ، ودون

مقدمات ..

على كل حال إننا لن نقف لتعاور فى هذا المكان ، على ناصية

الطريق ، هيا عد للقيلا ، وقل لـ (نجلاء) أى سبب ، تبرر به

مغادرتك للمنزل هكذا مبكراً .

قال الأب وهو يتطلع إلى الشرفة بلهفة :

— ولكن ...

وجدى :

— سأجد وسيلة لأجعلك تلتقى بـ (فاطمة) .. ولكن عد

الآن .

امتثل الأب ، قائلاً :

— أمرك يا بنى .

قال (وجدى) قبل أن يعود لسيارته :

— على فكرة .. لا داعى لإبداء كل هذا الاهتمام المبالغ فيه

بـ (وائل) ، فهذا أيضا يمكن أن يلفت الأنظار

في هذه اللحظة نادرة (نجلاء) :

— عم (عبده) .. أين كنت ؟

وأجابها (منصور) قائلاً :

— ذهبت لتوديع أحد معارف قبل سفره .

نجلاء :

— بدون أن نخبرنا .

منصور :

— آسف يا هانم .. خطأ لن يتكرر .

تطلعت إليه قائلة :

— قل لي .. لماذا يبدو وجهك حزينا هكذا ؟

اصطنع منصور ابتسامة باهتة على وجهه ، وهو يقول :

— أبذا يا هانم .. إننى سعيد للغاية ، منذ التحقت بالعمل

هنا .

وظلّت تحدّق في وجهه ، غير مفتحة بما يقول ، ثم قالت :

***** ٥٨ *****

— حسنا .. هل تريد المساعدة حقًا في بعض أعمال

المطبخ ؟

منصور :

— سيكون هذا من دواعى سرورى

نجلاء :

— إذن تعال معى ، فسوف نقيم حفلاً الليلة ، بمناسبة نجاح

(وجدى) في إبرام إحدى الصفقات ، وستكون بحاجة لكل

جهد هنا .

سألها (منصور) ، وهو يصحبها إلى الداخل :

— هل ستحضر الهانم أخت (وجدى) بك إلى الحفل ؟

نظرت إليه بدهشة ، قائلة :

— ربما .. ولكن ما شأنك أنت بهذا ؟

أجابها بارتباك :

— لا .. لا شيء .. مجرد سؤال .

وتركته (نجلاء) يتقدّمها إلى المطبخ ، وفى عينيها نظرة

تساؤل حائرة ..

لقد لاحظت في المرة السابقة ، عندما زارهم (فاطمة)

وزوجها وأولادها ، أن الرجل يبدى اهتماما غير طبعى بهم ، وأنه

***** ٥٩ *****

يتطلع إلى أخت زوجها بالذات بنظرات غريبة ، بل نخته وهو يرقبها خلسة بجوار شرفة القيلا ، وقد أثار ذلك دهشتها ، لكنها عزته إلى نوع من الفضول ، فلم يكن من المقبول أن تكون لتلك النظرات أى معنى آخر غير الفضول .. وإلا فما معناها ؟

وفي المساء ، وصل عدد من الأشخاص في صحبة زوجاتهم إلى قيلا (وجدى) ، حيث شارك (منصور) في القيام بأعمال الضيافة وخدمتهم ، بتقديم المشروبات والأطعمة ، ولم يكن (وجدى) قد وصل بعد ، وسأل أحدهم قائلا :

— هل هذا معقول .. نحضر إلى الحفل ، دون وجود صاحبه ؟

رد عليه آخر :

— أنت تعرف (وجدى) جيدا ... لا بد أن أمامه بعض الأعمال .. و (وجدى) ، عندما ينخرط في العمل ، ينسى أى شيء آخر عداه .

واقربت منهما (نجلاء) قائلة بلطف :

— ليس إلى هذه الدرجة يا (عصام) بك .. لقد اتصل بـ (وجدى) منذ لحظات ، وهو في طريقه إلى هنا ، ثم إنكم لستم غرباء فالمنزل منزل لكم .

ضحك الرجل قائلا :

— طيغا .. طيغا يا (نجلاء) هانم .

لكن (نجلاء) تركتهما ، ودخلت إلى الشرفة ، وهي تنظر إلى الطريق ، وقد بدت عليها ملامح التوتر والعصية ، وتبعها (منصور) إلى الشرفة ، وقد لاحظ توترها ، ثم مالئ أن قال بصوت خافت :

— هل هناك ما بكذكرك يا هانم ؟

التفت إليه ، لتفجر في وجهه بعصية :

— ما هذا ؟ .. ما شأنك أنت إذا كان هناك ما بكذكرك أم لا ؟

قال منصور متحرجا وقد فاجأته بهذا الأسلوب ، الذي لم تحدثه به منذ أن حضر إلى القيلا :

— لقد لاحظت ...

لكنها قاطعته بنفس الحدة :

— ليس من حقك أن تلاحظ أى شيء ، أو تبدى تعلقا بشأن أى شيء .. فأنا أرى منذ حضورك إلى هنا أنك تتصرف بطريقة غريبة ، وأحيانا تتجاوز الكثير من الحدود .

أطرق (منصور) برأسه إلى الأرض ، قائلا :

— آسف يا هانم .

واستدار ليفادر الشرفة ، لكنها استوقفته قائلة :

— انتظر .

واقتربت منه ، وفي ملامحها شيء من الندم ، لتعذر له قائلة

بصوت خافت :

— لا تغضب مني يا عم (عبده) . فأنا التي يجب أن

أعذر لك .

قال سريفا :

— العفو يا هانم .

نجلاء :

— إنني أشعر بأنك رجل طيب ، وأنتك تحب الخير

للآخرين .. لكنني أشعر ببعض الضيق الآن .

وشجعته لمجتها الحانية على أن يقول لها :

— لعدم حضور (وجدى) حتى الآن .

نظرت إليه بدهشة ، ولكنه سرعان ما استدرك

— آسف .. (وجدى) بك .. إنها زلة لسان .

استطردت نجلاء قائلة :

— إنني أشعر أحياناً أنه يعتمد أن يخرجني ، فهو لا يحضر

*** ** * ٦٢ * ** *

في مواعده دائماً ، بل أحياناً كثيرة يدعني أواجه الموقف
بمفردي .

قال لها (منصور) وهو يبدى اهتماماً حقيقياً :

— هل اتصلت به في مكتبه ؟

نجلاء :

— اتصلت .. وأخبرتني سكرتيرته أنه غادر مكتبه منذ

ساعة .

منصور :

— إذن فلا بد أنه في طريقه إلى هنا .

نجلاء :

— الطريق ، من الشركة حتى هنا ، لا يستغرق عشرين

دقيقة

بدا انقلب يتأب (منصور) من أجل ابنه ، فإذا كان قد

غادر مكتبه منذ ساعة ، وإذا كانت المسافة بين الشركة والمنزل

لا تزيد على عشرين دقيقة ، فأين ذهب إذن ؟ خاصة وهو

يعرف أن هناك عدداً من المدعوين والمدعووات في منزله الليلة

لحفل أقيم خصيصاً من أجله .

وقال لها فجأة :

*** ** * ٦٣ * ** *

— سأذهب لأبحث عنه .

ولكنها أوقفته قائلة :

— ما هذا ؟ هل ستذهب لتبحث عنه في الطرقات ؟ إنه على كل حال ليس بالطفل الصغير ، ولا بد أن عملاً ما قد عطله .
وفجأة نظر (منصور) إلى البوابة الخارجية ، وعلت وجهه ابتسامة ارتياح وهو يقول :

— لقد حضر .. ها هي ذى سيارته .

ونظرت (نجلاء) للسيارة ، وهي تعبر البوابة إلى داخل القيلا ، وقد هدأ توترها قليلاً ، وقال (منصور) متهللاً :

— سأذهب لاستقباله بنفسى .

تطلعت إليه (نجلاء) ، وقد حلت الدهشة محل التوتر على ملامحها قائلة :

— لم أكن أعرف أنك تحبه هكذا .

وتضاعفت حيرتها ..

تضاعفت كثيراً .

٦ — متاعب رجل ..

اندفع (منصور) نحو سيارة (وجدى) ، وهو يهيم بفتح بابها قائلاً :

— لماذا تأخرت هكذا ؟ الضيوف يسألون عنك وزوجك قلقة جداً .

ولكن (وجدى) خدجه بنظرة صارمة ، محذراً إياه من التبسط في الحديث ، وأدرك (منصور) أن هناك آخرين معه في السيارة ، فتدارك الموقف ، وتوقف عن الحديث ، وهو يفتح الباب الخلفى ، وأحس بقلبه يخفق في شدة ، عندما رأى ابنته (فاطمة) ، وهي تهيئ من السيارة ، ومعها أبنائها الثلاثة ، ولم يستطع أن يتحكم في نظرة الاشتياق ، التي قفزت إلى عينيه ، وهو يتأمل ملامح وجهها ، وسرعان ما قال ، وهو يغالب أحاسيسه :

— أهلاً وسهلاً يا (فاطمة) هانم .

وردت عليه ولي عينيها نظرة حزينة :

— أهلاً يا عم (عبده) .. من فضلك أحضر الحقائب من
السيارة .

قال (وجدى) :

— اسبقينى أنت والأولاد إلى الداخل ، وسألق بكم .
وقف (منصور) يتابعها ، في أثناء دخولها إلى القلا ، وهو
يشيخها بنظرات حنونة ، في حين اتجه (وجدى) إلى حقيبة
السيارة الخلفية ، ليفتحها ويخرج منها الحقائب الخاصة
بـ (فاطمة) وأولادها ، فاقرب منه (منصور) ، بعد
انصراف ابنته ، قائلاً وعلى وجهه ابتسامة امتنان :

— لم أكن أعرف أن تأخرك هذا سيه ذهابك إلى
(فاطمة) ، ولو أنه كان يتعين عليك الاتصال بنا وإخبارنا
بذلك ، حتى لا تثير قلق زوجتك ، وتسيب في إحراجها أمام
الضيوف .

ولم يرد عليه (وجدى) ، بل تناول الحقائب ليضعها على
الأرض ، ووجهه ينم عن الضيق والغضب ، في حين أردف
(منصور) قائلاً :

— على كل حال أشكرك لأنك استجبت سريعاً لمطلبي ،
وأحضرت (فاطمة) معك هي والأولاد .. إنه ليعدنى أن

* * * * *

أن أشعر بأنك ترعى خاطرى ، وتدرك حقيقة إحساسى
كأب

التفت (وجدى) إليه ، قائلاً بانفعال :

— حسناً .. يتعين عليك أن تعرف اننى لم آت بـ (فاطمة)
وأولادها مراعاة لخاطرك ، أو إدراكاً لأحاسيسك الأبوية كما
نقول ، وإنما أحضرتها إلى هنا لأنها على خلاف مع زوجها ، وهما
على وشك الانفصال .. ألم تلاحظ كل هذه الحقائق ، التى
أحضرتها معها ؟

نظر (منصور) إلى الحقائب وقد اكتس ملامح وجهه
بالقلق قائلاً :

— نعم .. كيف لم ألاحظ ذلك ؟ ولكن ما الذى حدث ؟
أعنى ما سبب الخلاف بين (فاطمة) وزوجها ؟
قال (وجدى) متبرحاً :

— وهل تنتظر منى أن أترك زوجتى والضيوف ، لأقف هنا
وأحكى لك تفاصيل الخلاف بينهما ؟

لقد كنت تريد أن تكون قريباً من ابنتك لتعلم بصحتها ،
وما هى دى قد جاءت لتبقى بجوارك لفترة طويلة ، فلتبنا إذن
بصحبتها ، وكفانى ما أنا فيه من مشاكل ..

والآن أعتقد أنه من المتعين عليك أن تحمل هذه الحقائق
إلى الداخل ، كما قالت لك (فاطمة) .. أعنى أن هذا هو
الوضع المفروض أمام الآخرين .

* * * * *

وانحنى (منصور) على الحقائق ليحملها ، وقد ظلمت
وجهه ملاح الوجوم ، وهو يقول :
— نعم .. نعم .. أفهم ذلك .. اسبقنى أنت وسألحق
بك .

تحرك (وجدى) عدة خطوات إلى الأمام ، لكنه ما لبث
أن توقف ، وقد بدا له أنه قد تذكر شيئاً ، فعاد إلى أبيه ، قائلاً :
— بالطبع لست بحاجة لكى أذكرك بعدم الإفراط . فى
إظهار المشاعر تجاه (فاطمة) وأبنائها ، كما هو الحال بالنسبة
لـ (وائل) . حتى لا يلاحظ أحد شيئاً .

قال (منصور) دون أن ينظر إليه :
— أعرف ما يتعين على أن أفعله ، ولست بحاجة لكى
تذكرنى بذلك .

وحدث فى (وجدى) برهة ، ثم أطلق زفرة قصيرة ،
واستدار عائداً ..

إن تصرفاته تجاه أبيه تحمله عبئاً نفسياً كبيراً ، فكلما التقيا
وتحدثا معا انتابه مشاعر متناقضة ومتصارعة ، شعور بالفض
وذكرىات الماضى التى تتراقص أمام عينيه ، بكل ما فيها من ألم
وشقاء ، عاشها على يد هذا الرجل الواقف أمامه ، والتى لم

*** ٦٨ ***

تفقد بابتعاد عنه وهجره لهم . بل ظلت باقية فى نظرة الحزن
والألم . التى كان يراها دائماً فى عيني أمه ، التى أحبتها من كل
قلبه ، وكان يعرف ويدرك جيداً أنها كانت تحب أباه ، وبالرغم
من كل شيء ، وبالرغم من كل قسوته معها ، وأنها حزينة بسببه
ولأجله . حتى قضى عليها هذا الحزن . بالرغم من انقضاء
سنوات طويلة على الفراق . وكان آخر ما رآه فى عينيها قبل
موتها . تلك النظرة ، التى تحمل كل شقاء العالم ، بالرغم من
كل ما حاول أن يوفره لها من أسباب السعادة ..

وشعور آخر بتأنيب الضمير ، فهذا الرجل أبوه ، وهو يبدو
مخلصاً فى مشاعره الحالية تجاهه وتجاه أخته ، إنه يبدو بالفعل نادماً
على الستين التى فرقت بينهم ، ويحاول أن يعوضها برغبة
جامحة .. ولكنه عاجز عن أن يتجاوب معه فى عاطفته المشوبة
هذه .. بل إنه يجد نفسه أحياناً كثيرة ، ودون وعى منه ، مندفعاً
إلى إيذاء مشاعره ، والتعامل معه بقسوة ، ثم لا يلبث أن يشعر
بالندم من أجل ذلك ..

ربما لأن مشاعره قد تجمدت تجاه أبيه ، بفعل السنوات
الطويلة التى باعدت بينهما ، وتلك الذكرىات المريرة ، التى
ترتد لعقله كلما رأى هذا الأب ..

*** ٦٩ ***

ولكن ليت الأمر يقتصر على مجرد المشاعر الجامدة فقط .
وليت يتوقف عن استخدام ذلك الأسلوب ، في التعامل معه ،
وتلك القسوة التي تكوى ضميره ، كلما وجد نفسه مندفعاً
للتصرف بها ، ودون وعي منه ..

وحتى لو نجح في السيطرة على مشاعره واندفاعاته ،
فالظروف تحم عليه أن يتعامل معه ، على هذا النحو الذي
يضيقه ، تعامل الرئيس مع المرءوس .. إنه أمام الجميع حارس
وبواب لمنزله ، وأحياناً يقوم بدور الخادم ، بما يستتبعه ذلك من
قيامه ببعض الأعمال ، التي يضطرها إليه وضعه هذا . كما أن
الآخرين يتعاملون معه بهذه الصفة ، وهذا يثير في نفسه الكثير
من الضيق ، ولكنه لا يجد حيلة إزاء ذلك ..

إنه مستعد لأن يدفع له ما يريد ، في مقابل أن يغادر هذا
المنزل ، فهو رجل يكره المشاكل ، ومتاعب الإحساس
بالذنب ، وكفاه مشاكل عمله ومتاعب طموحاته ..

بل إنه مستعد لأن يتقاضى عن كل ما بينه وبين أبيه من
ذكريات مريرة ، في مقابل أن يعفيه من كل تلك المتاعب ، التي
يسببها له وجوده معه ، ويحبه ذلك الإحساس بالضيق والخطر ،
الذي يحاصره دائماً منذ أن التقيا ..

*****٧*****

ليته يتعد ولا يبقى بينهما ما يذكره به من خير أو شر ،
وها هي ذى أخته في خلاف جديد مع زوجها ، والأمور بينهما
تتدرج بالانفصال ، ما لم يحاول أن يتدخل في الأمر ، ويحسم هذا
الخلاف .. إنها مشكلة أخرى تضاف إلى مشكلته مع أبيه ، وهو
يكاد يشعر بالاختناق من تلك المشاكل ، التي أخذت
تحاصره ...

أما (منصور) ، فلم يكن هناك ما يشغله في هذه اللحظة
سوى قلقه على ابنته ..

إن معنى أن تأتي إلى منزل أخيها مع أبنائها ، أن هناك مشكلة
كبيرة بالفعل ، بينها وبين زوجها .. مشكلة تهدد حياتها
الأسرية .. وواجبه كأب يحتم عليه أن يتدخل ؛ لحل هذه
المشكلة ، ورأب الصدع ، الذي يهدد بيت ابنته وحياتها
بالانحيار ..

ولكن كيف السبيل إلى هذا وهو لا يستطيع القيام بدور
الأب ؟ ..

كيف السبيل إلى مساعدة ابنته ، إذا كانت حتى هذه
اللحظة تجهل أنه أبوها ، ولا يستطيع أن يخبرها بالحقيقة ؟
وكيف السبيل وبأى حق يتدخل ، وهو في نظر الجميع
(عبد التواب) البواب ؟ .. رجل على الهامش في حياة ابنه وابنته ..

*****٧١*****

كيف يمكنه مساعدتها وحل مشاكلها ، كأي أب آخر .
دون أن يكشف الحقيقة ، والسر المجهول في حياته وحياة ابنه
وابنته ؟ ..

لا مناص إذن من الاعتماد على ابنه في حل هذه المشكلة ،
والوقوف إلى جوار أخيه ، ما دام هو عاجزا عن التدخل ..
يجب ألا يدع الأمور تتطور إلى ما هو أخطر ، يبقائها في
منزل (وجدى) ، بعيدا عن منزلها ، ويتمن عليه أن يساعد
في ذلك ، ويساعده على إصلاح الأمر .

بادر (وجدى) زوجته ، قائلاً :

— آسف يا (نجلاء) للتأخير ، ولكن ...
ولكنها قاطعتة قائلة :

— لقد فهمت كل شيء ، عندما رأيت (فاطمة) قادمة
معك ، ومعها حقائبها ، ولكن ماذا حدث ؟ إن (فاطمة) تبدو
منهارة تماماً .

نظر إليها واجماً ، وهو يقول :

— ستقيم (فاطمة) وأولادها معنا لبعض الوقت .
قالت :

*** ٧٢ ***

— على الرحب والسعة .. ولكنك لم تخبرني عما حدث

نظر إليها وقد ازداد وجوماً ، وقال :

— (منير) على علاقة بامرأة أخرى .

تطلعت إليه بدهشة ، مرددة :

— (منير) ؟ ... مستحيل !!

وجدى :

— لماذا .. مستحيل ؟ وهل هذه هي المشكلة الأولى

بينهما ؟

نجلاء :

— نعم .. أعرف أن هناك العديد من المشاكل والخلافات ،

التي لا تنتهي بينهما ، ولكن لم يتطرق إلى ذهني أبداً أن يكون

(منير) على علاقة بأخرى .

وجدى :

— من هم على شاكلة (منير) لا تستبعدى عنهم أى شيء .

(منير) إنسان وصولي ، وهذا ما وجدته فيه منذ البداية ، ومنذ

أن وطئت أقدامه مصنعى ، والإنسان الوصولي ، الذي يسعى

وراء الغاية بأية وسيلة كانت ، يمكنه أن يفعل أى شيء ، ولقد

أعلنت رأيي هذا ، وقلته للجميع منذ الوهلة الأولى . ولكن

*** ٧٣ ***

(فاطمة) كانت تحبه ، واستكانت أمها لرغبتها في الزواج منه .
فلم يكن أمامي إلا الرضوخ ، ولم أرد أن أبدو أمامهما مصعًا ،
وهذه هي النتيجة ..

أسرة كاملة مهتدة بالانقياد ، بسبب نزوة شخص وصولي ،
وأنا ، مخادع .

نجلاء :

— ليس هذا هو المهم الآن . المهم كيف ستعالج الموقف ؟
وزفر (وجدى) بضيق ، قائلاً :

— لا أعرف .. ولكن الأمور مستطع ، حينها أقابله غداً
نجلاء :

— حاول أن تسيطر على أعصابك ، وتذكر أن الحكمة
مطلوبة ، في معالجة مثل هذه الأمور ، فهناك زوجة وأولاد
وبيت .

قال بمرارة ، وهو يضرب بقضته على الجدار :

— وكأنني فرغت من كل ما ورائي من مشاكل ، حتى تبرز
في مشكلة (فاطمة) وزوجها أيضاً .

واقتربت منه (نجلاء) ، لتحيط ذراعه بيديها في حنان ،
وهي تحاول امتصاص انفعاله ، قائلة :

***** ٧٤ *****

— تذكر أنك أخوها الوحيد ، وليس لها سواك لتلجأ إليه ،
في معالجة مشاكلها ..

والآن تخلص من هذه التقطبية ، المرتسمة على وجهك ،
وحاول أن تبدل بها ابتسامة لطيفة ، قبل أن ندخل إلى الردهة ،
فلا يعقل أن تقابل ضيوفك وأنت واجم هكذا .

استمع إلى نصيحتها ، وابتسم .. ولكنها كانت ابتسامة
عجيبة ..

ابتسامة ألم ..



***** ٧٥ *****

٧- طريق النجاح ..

استدعى (وجدى) المهندس (منير) إلى مكتبه . ومضت لحظات قبل أن يصل (منير) إلى المكتب ، وهو بخطو بخطوات تدل على لا مبالاة وتحذّر حقيقى ، قائلاً :

— هل طلبتى ؟

ودعاه (وجدى) إلى الجلوس . قائلاً :

— اجلس .

وجلس (منير) على المقعد المواجه لمكتب (وجدى) . واضعاً ساقياً فوق أخرى ، وهو مستمر فى مظهره اللامبالى . فسأله (وجدى) : وهو يحاول أن يسيطر على أعصابه .

— ماذا حدث بينك وبين (فاطمة) هذه المرة ؟

قال (منير) بتعال :

— ألم تخبرك أختك ؟

وجدى :

— بل أخبرتنى .. ولكنى كنت أفضل .. أن أسمع منك

أنت ، ولكنك لم تكن موجوداً بالمنزل أمس .

***** ٧٦ *****

منير :

— ولن أكون موجوداً فيما بعد .

وجدى :

— هل صحيح أنك على علاقة بامرأة أخرى ؟

منير :

— نعم .. هذا صحيح تماماً .. وأنا فى طريقى للافتراق بهذه

المرأة .

واحتد (وجدى) قائلاً :

— هل بلغت بك الجراءة والتجبر ، أن تقول لى هذا بتلك

الطريقة المباشرة .

قال (منير) بسخرية :

— حسناً .. قل لى الطريقة التى تفضلتها ، لكى أطلعك على

الأمر .

وجدى :

— هل نسيت أنك زوج أختى ؟

استدار (منير) يواجه (وجدى) ، وفى عينيه غضب

جامع ، قائلاً :

— كلا .. إننى لم أنس هذه الحقيقة أبداً يا (وجدى) بك ..

***** ٧٧ *****

فالسيدة أختك تذكرني بها دائماً .. تذكرني أنك الحاكم الأمر في هذه المدينة ، وتذكرني بأنه من حسن حظي ، ومن طالع سعدى ، أننى قد تزوجتها ، لأصبح صهراً للمليونير المرحوم (وجدى منصور) ، صاحب الأفضال العديدة على .. بدءاً من تعييني في مؤسسته ، وانتهاءً بذلك الراتب الشهري الإضافي ، الذى يدفعه لى فوق راتبى من المؤسسة ، للإتفاق منه على أسرق ، والظهور بالمظهر اللائق ، والذى يتناسب مع مصاهرة رجل مرموق مثلك .. وليست هى وحدها ، بل أنت أيضاً .. أنت أيضاً لم تتوان عن تذكيرى بذلك ، وتعداد الامتيازات التى حصلت عليها ، بفضل زواجى من أختك .

قال (وجدى) ، وهو يتراجع بمقعده إلى الوراء :

— أليست هذه هى الحقيقة ؟ .. كان يتعين عليك ، وهى واضحة أمامك وضوح الشمس ، أن تكون أكثر حفظاً للجميل ، وأكثر مراعاة لمشاعر الرجل ، الذى حقق لك ما لم تكن تحلم به ..

فقد جئت إلى هذه المدينة مهندساً صغيراً ، لا يجد عملاً ، والعمل الوحيد الذى استطعت الحصول عليه هو وظيفة مندوب مبيعات ، لبعض المحال التجارية ، إلى أن بدأت تنسج

* * * * * ٧٨ * * * * *

شباكك حول (فاطمة) ، مستغلاً عواطفها الساذجة ، وقلة خبرتها في الحياة ، واستطعت التأثير عليها ، لتدفعنا إلى الموافقة على زواجك منها ، ولم يكن من المقبول بالطبع أن أدع زوج أختى يعمل مندوباً للمبيعات ، فكان أن عينتك مهندساً في مؤسستى ، ومنحتك سيارة ومنزلاً وامتيازات لا يحلم بها أى مهندس كبير ، سبقك في التخرج بعشرات السنين .

منير :

— لا تقل لى : إنك فعلت هذا من أجل ، بل ولا حتى من أجل أختك ، بل فعله من أجل نفسك ..

من أجل وضعك الاجتماعى والمادى ، وطموحاتك التى لا تنتهى ، فعندما لم تستطع أن تمنع زواجى من أختك بالرغم من معارضتك الشديدة ، أصبح من المتعين عليك أن تعمل على وضع ذلك الزوج — المفروض عليك — في المكانة التى تتلاءم مع اسم ومكانة (وجدى بك منصور) .

وجدى :

— ليكن .. أننى فعلت هذا من أجل نفسى ، ولكنك لا تستطيع أن تتكرر أنك قد استفدت من ذلك ، وأنت كنت تسعى من أجل ذلك .

* * * * * ٧٩ * * * * *

— إننى لم أنكر قيمة مساعداتك ، لكنك لا تستطيع أن تقول إننى لم أعمل بجد وإخلاص فى مصنعك . وإننى عملت بجهد وكفاءة ، لأثبت لك أنك لم تخطئ فى تعيينى بمؤسستك ، وإننى كنت أستحق الراتب الذى أحصل عليه ، إذا ما تفاضينا عن الامتيازات الأخرى ، التى عادت بعض فوائدها بلا شك على أختك وأولادها ..

الآخرون لم ينظروا إلى كفاءتى وإخلاصى ، قدر نظرهم وتقامزهم على كولى صهر رئيس المؤسسة ، وأن كل ما أناله من امتيازات راجع إلى هذه الصلة ..

لقد أنكروا على كفاءتى بسببك ، حتى أنك لم تحاول أن تقدرها حق قدرها ، وأنت تشاغل دائما بتعديد أفضالك وحسناتك على — وكل هذا كان من الممكن تحمله والتفاضى عنه ، لكن ما لم أستطع تحمله ، هو أن يمتد ذلك إلى يتي — وإلى زوجتى وأمام أولادى .

قال (وحدى) بجمود ، وكأنه معناد سماع ذلك .

— هذا ليس جديدا بالنسبة لك ، وأنت تعرف طباع (فاطمة) ، وتعرف جيدا أنها لا تعنى دائما ما تقوله ، وإنما

***** ٨٠ *****

هى انفعالات الغضب ، وأعتقد أنه كان لها كل الحق هذه المرة فى انفعالاتها ، وفيما قالته ، ما دام الأمر يتعلق بوجود امرأة أخرى فى حياتك .

(منير) :

— لا .. ليست المشكلة مشكلة انفعالات ومشاعر غاضبة .. المشكلة الحقيقية هى أنك أنت وأختك لم تستطيعا أن تفتتا ، أو تفهما أبدا أننى أحيت (فاطمة) .. أحيتها حقيقة وتزوجتها من أجل ذلك ..

كنت بحاجة إلى عمل جيد ، وإلى راتب جيد ، وكان لى الكثير من الطموحات ، مثل أى شاب آخر ، هذه حقيقة ، فلكل منا طموحاته المشروعة .. لكن الحقيقة أيضا هى أننى أحيت (فاطمة) .. أحيتها بإخلاص ، وطميت أن تكون زوجتى ، بغض النظر عن كونها أختك ، ودون أن يكون لذلك أية صلة بك ..

لم تكن (فاطمة) بالنسبة لى أبدا سلما للصعود إلى أعلى .. لقد فرحت بما قدمته لى من مساعدة ، وعاهدت نفسى على أن أعمل لك بإخلاص وجد ، يتناسبان مع ما قدمته لى من خدمات ، كما عاهدت نفسى على أن أكون زوجا وفيا ومخلصا

***** ٨١ *****

لزوجتي ، التي هي أختك وأن أكون جديراً بالمنصب الذي حصلت عليه ، وبالزوجة التي أحبتها ، ولكنك لم تتوقف أبداً عن النظر إلى كرجل وصولي ، وأن السبب الحقيقي وراء اقتراني بأختك ، هو الحصول على مزايا مصاهرة (وجدى بك منصور) ، أشهر أثرياء (بورسعيد) ، وظللت تغذى أختك بهذا الاعتقاد الخاطي ، الذي استقر في وجدانك ، حتى تمكنت في النهاية من ترسيب هذه الفكرة بداخلها ، أو على الأقل استغلالها في النكاحية لي ، كلما احتدم بيننا خلاف وجدى :

— ليس هذا هو موضوعنا الآن .. المهم أن تسرع بقطع علاقتك بهذه المرأة التي عرفتني فوراً ، وبعد ذلك نبحث في كيفية تصفية آثار فعلتك هذه ، وحل مشكلتك مع (فاطمة) وأجابه (منير) على الفور ، قائلاً :

— آسف .. إنني لن أقطع علاقتي مع هذه المرأة ، بأي حال من الأحوال فقد قررت الاقتران بها .

قال (وجدى) ، وهو يجتهد للسرطرة على أعصابه :

— و (فاطمة) والأولاد ؟

ورد (منير) بهدوء :

***** ٨٢ *****

— إنني تحت أمركا ، إذا أرادت أن تبقى على ذمتي ، فأنا مستعد ، ولن أقصر في واجبي نحوها ونحو الأولاد ، وإذا أرادت الطلاق فلن أمانع ، وأنا مستعد أيضاً للقيام بما علي من التزامات في هذه الحالة .

قال (وجدى) ، وقد أطلت من وجهه ملامح الغضب :

— هل أنت مستعد لتحمل عواقب هذا الأمر ؟

منير :

— لقد فكرت كثيراً ، ومستعد لتحمل جميع النتائج .

وجدى :

— سأفصلك من العمل .

منير :

— أعرف هذا .

وجدى :

— وسأسحب منك السيارة ، وأطردك من المنزل ، وأحرمك من أية امتيازات أخرى ، حصلت عليها بوساطتي .

منير :

— أعرف هذا أيضاً .. وقد كتبت بنفسى الاستقالة ، وتركتها لدى مدير شئون العاملين ، ليعرضها عليك بعد خروجي من هنا وتناول من جيبه سلسلة مفاتيح قدمها قائلاً :

***** ٨٣ *****

— وهذه هي مفاتيح السيارة والمنزل .

ونفض واقفا ، وهو يضيف :

— وعلى كل حال ، أشكرك على كل ما منحه لي من خدمات ، وما قدمته لي من مساعدات ، والآن اسمح لي أن أجمع أوراقى من المكتب .

وهم بالانصراف ، لكن (وجدى) نهض من مقعده ، وهو يناديه بحدة .

— انتظر .

وقف (منير) بجوار الباب ، وعلى وجهه أمارات التصميم ، في حين قال (وجدى) :

— إنك لا تدري أية حماقة تلك التي ترتكبها .. لو كان الأمر بيدي ، لسميت مخلصا لإتمام هذا الانفصال ، فأنا ما زلت أراك غير جدير بأختي ، ولكن الأولاد .. لابد من إيقاف هذه الحماسة من أجل أبنائكما .

منير :

— إننى أفعل هذا ، حتى لا أفقد احترامى أمام أبنائى ..

لا أريد أن أرى في نظراتهم ، في المستقبل ما أراه في عينيك وعيني (فاطمة) الآن .. لا أريد منهم أن ينظروا إلى أبيهم ، على أنه ذلك

الرجل الوصولى ، الذى تزوج من أمهم ، لكى يصبح عائلة عليها وعلى خالهم .. وسأبقى وقت يدركون فيه هذا ..

وعلى كل حال ، فأنا لا أنوى التخلي عنهم ، كما لا أنوى أن أحرهم من أمهم .. اطمئن يا (وجدى) بك .. لقد فكرت في كل شيء ، وما أفعله لصالح الجميع . وأشار إليه (وجدى) ببأبته ، قائلا :

— إننى أحذرك فأنا ...

لكن (منير) قاطعه بهدوء ، قائلا :

— آسف .. لقد انقضى أوان التحذير .

ثم فتح الباب ليغادر الغرفة ..

وأسقط في يد (وجدى) ، فتهالك فوق مقعده ، وهو ينظر إلى الباب المغلق في وجوم ، ثم لم يلبث أن انتفض . قائلا في انفعال

— سأجعلك تندم .. سأعرف كيف أجعلك تندم على هذا .

ولكنه سرعان ما تمالك نفسه ، ليتحول انفعاله إلى قلق وخوف ، وهو يرذذ قائلا لنفسه .

— هذا الطلاق سيكون له أثر سيئ ، على ترشيحي للانتخابات ، فلا شك أن البعض سيحاول استغلاله ضدى .

وعاد يقف من جديد ، وهو يدور حول مكتبه قائلاً :
— لا .. لا بد من منع هذا الطلاق بأي ثمن .. إننى لن أسمح
لشخص وضع كهذا أن يؤثر على سمعى ، ومستقبل
السياسى ..

لا بد من حسم هذا الخلاف بأي ثمن .. لا بد أن أجد وسيلة
لذلك .

وتوقف عن التفكير برهة ، ثم عاد يتوقف أمام صورته ،
الموضوعة على المكتب ، وقد ارتسمت على وجهه ملامح
الازدراء فجأة ..

لقد بدا كما لو كان قد انتبه إلى حقيقة نفسه بغتة ، فالمسألة
إذن ليست مسألة خوفه على أخته ، وقلقه على أبنائها
إنه فى الحقيقة يفكر فى نفسه ، وفى تأثير طلاقها من زوجها
على سمعته ، وعلى الانتخابات التى ينوى خوضها ..

حتى فى مثل هذا الموقف العصيب ، وهو يرى حياة شقيقته
الزوجية فى طريقها إلى الانهيار ، لم يحاول أن يعالج هذا الصدع
من أجلها ، ومن أجل أبنائها برغم أنه كان صاحب تأثير — بلا
شك — على هذا الانهيار .. بل كان يعالج الأمر من مصلحة
الشخصية ، وكان يفعل ذلك حتى دون وعى منه . فأنانيته

سيطرت عليه ، وخوفه على نفسه وأطماعه جملاً كل خطواته
وأفعاله دائماً تتحرك بآلية ، فى الواجهة التى تخدم مصالحه
الشخصية ..

ولكن هذه هى شخصيته ، وهكذا أصبح .. إنه رجل
أعمال ، يسعى لهدف سياسى ، وفى السياسة ودنيا الأعمال
لا مجال للمواطف ، فالأنانية جزء من النجاح ، وحب الذات
هو الذى يساعد على التقدم إلى الأمام ، فلا مجال لمحاسبة
النفس ، ولا لتأنيب الضمير — وأياً كان الأمر ، وسواء كان
يعمل لأجل نفسه أو من أجل أخته ، فهذا الطلاق يجب ألا يم
لصالح الجميع .
— أبداً ..



٨ — لمسة أبوية ..

أخذ (منصور) يلهث من شدة التعب ، وهو يركض وراء (وائل) وأولاد ابنته ، يتحاور ويلعب معهم في الحديقة ، وقد تعالت ضحكاته وضحكاتهم ، ثم لم يلبث أن توقف عن اللعب ، قائلاً :

— كفى يا أولاد .. هذا يكفى اليوم ، فقد نعبت .

تثبت أحد أبناء ابنته بجلبابه ، قائلاً :

— كلا يا عم (عبده) .. نريد أن نلعب معك الكرة .
ضحك قائلاً :

— هل تظنونني صغيراً مثلكم ؟ لقد تجاوزت الستين .
قال (وائل) :

— ولكنك تجارنا في اللعب ببراعة .
احتضنه (منصور) ، قائلاً :

— هذا لأنني أحبكم ، وأسعد بشاركتكم اللهو .
تناول أحد الأولاد يديه ، وهو يجذبه إلى الفناء الصغير ،
القريب من الحديقة ، قائلاً في إلحاح :

***** ٨٨ *****

— إذن هيا بنا .. هيا لنلعب الكرة .

وفي أثناء ذلك ، لمح (منصور) ابنته ، وهي تتخذ لنفسها مكاناً قصياً من الحديقة ، لتجلس فوق أحد المقاعد ، وقد بدت أمارات الحزن واضحة في عينيها ، فقال للأولاد ، وهو يراقب ابنته :

— أعدكم باللعب معكم بعد قليل ، ولكن الآن عليكم باستذكار دروسكم أولاً ، وسوف أنادي عليكم بعد ساعتين ، لاستئناف اللعب معاً .

قال له أحد الأولاد محتجاً :

— كلا نريد أن نلعب معك الآن .

واصطنع (منصور) الصرامة على وجهه ، قائلاً :

— هأنتم أولاء قد بدأتُم تفضبونني ، لأنكم لا تسمعون الكلام ، فإذا لم تعودوا إلى القيلا الآن لاستذكار دروسكم ، فسوف أخاصمكم ، وأتوقف عن مشاركتكم اللعب .

قال (وائل) سريعاً :

— كلا يا عم (عبد التواب) .. إننا سنسمع كلامك .
قالت الطفلة الصغيرة :

— ولكنني أريد أن ألعب الآن .

***** ٨٩ *****

قال (وائل) ، وهو يتناول يد الصغيرة :

— هيا نعود إلى القيلا ، وإلا خاصمنا عم (عبده) ،
وامتنع عن اللعب معنا .

وتقدمت الصغيرة من (منصور) تمسك جليابه ، قائلة :

— هل ستخاصمنا حقًا يا عم (عبده) ؟

جثا الرجل على إحدى ركبتيه ، ليحضن الصغيرة ، وهو
يضم معها بقية الأبناء إلى صدره في حنان ، قائلاً :

— لا أظن أنني أستطيع أن أفعل ذلك أبداً .

قال أحد الأبناء ، وهو يلقي برأسه على كتف (منصور) :

— إننا نحبك كثيرًا يا عم (عبده) :

ومسح الرجل على رأس الطفل في حنان ، قائلاً :

— وأنا أيضًا أحبكم كثيرًا — كثيرًا جدًا — أكثر مما

تصورون .

سمع الجميع صوتًا يقول :

— ومع ذلك فيجب أن تفعلوا ما قاله لكم عم

(عبد التواب) ، وتعودوا إلى المنزل للاستذكار ، وإلا غضبت

أنا أيضًا منكم .

وفوجئ (منصور) باقتراب زوجة ابنه ، فهت وأقفا ،

وهو يقول بمرج :

— أهلا بك يا هانم .

راقبت (نجلاء) انصراف الأبناء ، عائدتين إلى القيلا ، ثم

التفتت إلى (منصور) تحدجه بنظرات نفاذة ، وكأنها تريد أن

تتفد إلى أعماقه ، قائلة :

— أرى أن الأولاد قد أصبحوا يقضون معك وقتًا طويلًا ،

على حساب استذكارهم ، ولا أحب أن تشجعهم على ذلك .

قال (منصور) :

— أنا آسف يا هانم .. ولكن صدقيني ، إنني أحثهم دائمًا

على الاستذكار ، وكل ما هنالك أنني أشعر بأنهم كما لو كانوا

أبنائي ، أو أحفادي ، فأقضي معهم بعض الوقت ، في اللهو

والترويح قليلًا .

ظلت (نجلاء) تحاصره بنظراتها ، وهي تقول :

— لقد لاحظت أنك أصبحت متعلقًا بهم كثيرًا .

قال سريفاً :

— جدًا .. جدًا يا هانم .

نجلاء :

— وهم أيضًا أصبحوا شديدي الصلق بك .

منصور :

— بارك الله فيهم .. إنهم كالملائكة .

نجلاء :

— ولكن ماذا ستفعل إذا ما غادرت (فاطمة) وأبنائها
القيلا ذات يوم ؟

منصور :

— سأفقدهم كثيرًا ، ولكنني سأحاول زيارتهم من آن
لآخر ، إذا ما أذنهم لي ، وأذنت لي (فاطمة) هانم .

نجلاء :

— ألا ترى ذلك غريبًا بعض الشيء ؟

منصور :

— لست أدري يا هانم .. ماذا تعنين ؟

نجلاء :

— أعني ذلك التعلق الشديد ، الذي يجمع بينك وبين
الأولاد .

منصور :

— ليس لي ذلك ما يشتر الاستغراب .. رجل عجوز وحيد .
حرم من الأبناء .. أسعده وجود هؤلاء الملائكة الصغار حوله .
فبادلهم حبًا بحب ، وأصبح شديد التعلق بهم .

* * * * *

وهزت (نجلاء) رأسها ، وكأنها تحاول أن تقنع نفسها بما
قالت ، مرددة :

— نعم .. الأمر على هذا النحو يبدو منطقيًا .

وصمتت برهة ، ثم عادت تقول :

— ولكن ...

سألها (منصور) :

— ولكن ماذا ؟

نجلاء :

— لا أعرف لماذا ينتابني إحساس ، بأن الأمر ينطوي على
شيء أكثر من هذا ؟

منصور :

— وما الذي يمكن أن تنطوي عليه علاقتي هؤلاء الصغار ،
أكثر مما قلته ؟

قالت (نجلاء) ، بعد برهة من التردد :

— الأمر لا يتعلق بالصغار فقط ، ولكن بالكبار أيضًا .

منصور :

— لا أدري ما الذي تقصده يا هانم ؟

قالت (نجلاء) ، وفي صوتها شيء من العصبية :

* * * * *

— أقصد تلك الحادثات الجانية ، والهمس الذى يدور
بينك وبين (وجدى) فى كثير من الأحيان ، والذى يتوقف
على الفور حينما ترياين مقبلة .. هناك أمور خفية لا أفهمها ،
تربط بينك وبين زوجى .

منصور :

— عفوا يا هانم .. أؤكد لك أن الأمر لا يعدو كونه
مصادفة .

قالت متهمكة :

— مصادفة ؟! على كل حال سيأتى اليوم الذى أعرف فيه
تلك الحقيقة ، التى تسمى إلى إخفائها ، والسبب الحقيقى ،
الذى جاء بك (وجدى) من أجله إلى هنا .
ثم تركته وانصرفت . وقف ينظر إليها بقلق ، ثم قال لنفسه :
— يبدو أننى لم أكن حريصا بالقدر الكافى ، فقد بدأت
أفقد الأنظار ، وهذا سيضر حتما بوجودى .

ولكنه سرعان ما توقف عن هذا التفكير ، ووقف يرقب
ابنته الحزينة ، وقد آلمه أن يرى فى عينيها تلك النظرة الشاردة ،
ويبدو أن الابنة قد لاحظت وجوده ، فظرت إليه بدهشة
ممزوجة بالغضب ، قائلة :

— أكلما ذهبت إلى مكان أراك ورائى ، وأنت تحملنى فى
هكذا ؟

*** ٩٤ ***

اقرب منها قائلا ، وفى صوته نبرة إشفاق :
— عفوا يا بيتى ، ولكنى أكره أن أراك حزينة هكذا .
وأثارت كلمته انفعالها ، فقالت له :

— ومن قال لك إننى حزينة ؟ .. بل من أعطاك الحق فى أن
تتدخل فى أحاسيسى على هذا النحو ؟
منصور :

— إننى أعذك مثل ابنتى تماما ، وكنت أفكر إذا ما كان
بإمكانى مساعدتك بشيء ما .

قالت ، وقد زاد انفعالها :
— لكننى لا أَرْضَى أن تكون بمثابة أب لى ، فأنت هنا
حارس هذه القिला فقط .. هل تفهم ؟

وأطرق برأسه فى أسى ، قائلا :
نعم .. أفهم .. آسف يا (فاطمة) هانم .
وقالت ، وهى مستمرة فى انفعالها .

— حسنا .. والآن وقد فهمت ، هل تكرم بمغادرة هذا
المكان ، وتركنى بمفردى ؟
وردة عليها ، قائلا :

— حسنا .. كما تحب سأتتركك بمفردك ، ولكن تأكدى
أننى سأكون مستعدا دائما لعمل أى شيء تريد به منى ،
والتدخل لمساعدتك على أى نحو ، أيا كان الأمر .

*** ٩٥ ***

وازدادت حديثها ، وهي تقول :

— ومن قال لك إننى أريد مساعدتك ؟ ومن تكون أنت حتى تمد لى يد المساعدة ؟
أجابها بانكسار :

— رجل بسيط وعجوز ، لكنه مستعد أن يجود بحياته فى سبيل إسعادك .

واستدار عائدا ليركها بمفردها ، وهي تنظر إليه باستغراب ودهشة ..

لماذا يبدى هذا الرجل كل ذلك الاهتمام المبالغ فيه نحوها . إنه يبدو صادقا ومخلصا فيما يقول بالفعل . وهناك نبرة حنان وتعاطف أبوى فى صوته وهو يخاطبها ، وكذلك معاملته لأبنائها .. إنها تلمس فيها ذلك الحنان والحب الأبوى أيضا .. هل يكون سببه حرمانه من الأبناء ؟ أم أن الرجل من النوع العاطفى ، الذى يتجاوب سريعا مع آلام البشر وأحزانهم ، ويسعد بإسعاد الآخرين ؟ ..

لكن ملاحظه لا تدل على ذلك .. وقد كانت الملاحظه هى التعبير الحقيقى عما تخزنه قلوب الآخرين ؟ ..

إنها تشعر ، كلما التقت به ، أنه يكن لها قبضا من المشاعر .

ومن الغريب أنها هى نفسها تشعر بهذا الإحساس الخفى نحوه ، وهو إحساس يدهشها ويثير توترها ، أن تكون هى الأخرى قد وجدت فيه ذلك الأب ، الذى فقدته وهى طفلة صغيرة ، لا تتجاوز الثلاث سنوات ؟

ونمتت قائلة لنفسها :

— نعم .. أبى .. ليه كان موجودا الآن ..

من المؤكد أنه كان سيفهمها ويحس معها محتها ويقف إلى جوارها ، فهى فى طريقها إلى أن تفقد (منير) .. تفقد زوجها ، وتفقد معه الحب .. والرعاية .. والمنزل الذى ضمهما وأولادهما ، بسبب تلك المرأة الأخرى ، التى تسلبت إلى حياتهم لتدمرها ..

ولكن ما ذنبها ؟ .. الذنب ذنبه هو .. هو الذى خانها ، وباع حبها له ..

هو الذى قرر أن يضحى بها وببيته وأولاده ، من أجل تلك المرأة .. بل والأكثر من ذلك فهو يتجسس بأنها كانت مسئولة عن ذلك ، وأنها أذلت كبرياءه وكرامته ، فدفعته نحو تلك المرأة دفعا .. وبألمها من مبررات ، تلك التى يتخذها أولئك الأزواج الخائنين ، ليبرروا بها خيانتهم ، وجرمهم فى حق أسرهم ..

وارتسمت على ملامحها بعض معالم الإحساس بالذنب .
وهي تردّد قائلة :

— ولكن أليس فيما قاله لى ولد (وجدى) جزء من الحقيقة ؟

إنها بالفعل لم تتوقف عن معاملته بصلف وكبرياء ، على الرغم من الحب الكبير الذى جمع بينهما ..

لقد سيطرت عليها فكرة أنه يستغل نفوذ أخوها ، ولم تستطع أن تقاومها ، بالرغم من أنها كانت مقتنعة تمامًا بأنه يحبها ، وكان يحبها لذاتها ، يوم وافقت على الاقتران به ، وتحدث رأى أخوها فيه ، ولى أنه إنسان وصولى ، لا يهدف من وراء اقترانه بها سوى تحقيق مصلحته ..

لكن من الغريب أنها سرعان ما استسلمت لهذا الرأى تمامًا ، بعد زواجها منه ..

وربما كان السبب فى ذلك هو اهتمامه البالغ بعمله على حسابها ، وطموحه المبالغى فيه ، وتلك المزايى التى أخذ يحصل عليها من أخوها ، كما كان لاستمرار (وجدى) فى العزف على تلك النغمة ، وتأكيده المستمر . بأن (منير) ليس سوى شخص وصولى ، اتخذ من زواجه منها وسيلة لتحقيق مصالحه

* * * * *

الشخصية . كان لذلك أثره فى تثبيت هذه الفكرة فى رأسها ، واتخاذها وسيلة لهاجته ، كلما حدثت مشاجرة بينهما ، أو كلما لاحظت انصرافه عنها وإهماله لها ، عما كان عليه قبل الزواج .. ربما كانت قد أخطأت .. وربما كان يتعين عليها أن تنظر إلى زوجها نظرة أخرى مختلفة ، عن تلك التى ترسّبت فى نفسها ، ولكن أيا كان الأمر ، فهى لن تغفر له أبدًا خيانتة لها ، وتضحيتها بها وبأبنائه ، من أجل تلك المرأة الأخرى . التى سمح لها أن تدخل حياته ..

وسرعان ما انحدرت عبرة فوق وجنتها ، وهى تعض على شفتيها ، قائلة لنفسها بأسى :

— المشكلة أننى ما زلت أحبه ، بالرغم من كل شيء ، فما زلت أحبه ، ولا أطيق فكرة ابتعاده عنى ..

نعم هذه هى الحقيقة ، التى لا أستطيع أن أعترف بها لأحد سوى نفسى ..

وصدّرت عنها تنهيدة قوية ، كما لو كانت تشق صدرها شقًا ، وهى تقول :

— آه يا أمى ليتك كنت إلى جوارى الآن ، ولم يفرّق بيننا الموت ، فأنا بحاجة إلى صدرك الحنون بضمنى إليه .. بحاجة إلى

* * * * *

أن أشكو لك هـى ، وأفرغ فى أحضانك حزنى .. أنت وحدك
كنت ستفهمينى وتعملين على مساعدتى .. فد (وجدى)
لا يفكر إلا فى نفسه ، ويعالج الأمر بأنانيته المعهودة ، كما أنه
لم يستطع أن يحس بى أو يفهمنى أبداً ، وأنت يا أبى .. أين
أنت ؟ .. أين ذهبت وتركتنى ؟ لماذا تخليت عنا هكذا كل هذه
السنين ، دون أن تبحث عنا وتحيطنا برعايتك ؟

أنا بحاجة ماسة إليك .. أحيى أنت أم ميت ؟

وإذا كنت حياً ، فكيف هان عليك ابنك لتتخل عنهما
هكذا ؟ إننى لا أتذكرك ... بل لا أتذكر ملامحك ، ولم أعش
فى كفك من السنين ذلك القدر ، الذى يمكن أن يجعلنى
أفقدك ..

ولكننى لا أدرى لماذا أشعر بأننى أفقدك حقيقة ، وأبحث
عن وجودك كلما نظرت فى وجه ذلك الرجل العطوف
(عبد التواب) ، وأحس بصدق لمستة الأنوبة الحزينة

وسمع (منصور) عدداً من الطرقات على باب غرفته ،
فنهض متساقلاً من فوق سريره ، ليفتح الباب ، حيث وقف ينظر
فى دهشة إلى (فاطمة) وهى تقف أمامه ، وفوجئ بها تتحب
قائلة .

— عم (عبده) .. إننى بحاجة لأن أطرح عليك همومى .
وتفجر فى أعماقه ذلك اليبوع ..
تفجر غزيراً .. وعميقاً .



٩ — الخطيئة والظن ..

بقدر سعادته ، لأن ابنته لجأت إليه ، وأحست بدافع غريزي أنها في حاجة إلى معاونته ، بقدر ما أحزنه ذلك الشعور بالعجز ، وعدم مقدرته على تقديم مساعدة حقيقية لها ، وأحس بقلبه يكاد ينفطر وقد رآها تتألم أمامه على هذا النحو ، دون أن يقوى على فعل شيء ، فقد هاءت كل محاولات (وجدى) مع زوج شقيقته بالفشل ، والأبناء لا يتوقفون عن السؤال عن أبيهم ، والابنة تحاول إرضاء كبريالها بطلب الطلاق ، في حين يقول حزنها ودمعها شيئاً آخر ، وبشيان بمدى حبها لزوجها ولوعتها لفراقه ، لذا كان عليه أن يتدخل بأى شكل ، وأيا كانت المخاطرة ..

لقد قرر أن يقوم بدوره كأب ، ومثل أى أب حريص على مستقبل ابنته وأولادها ، لا بد أن يكون له دور ، ودور حقيقى لمساندة ابنته ..

كان كل هذا يدور فى رأس (منصور) ، وهو فى طريقه إلى ذلك المنزل الصغير ، الذى يقع فى أحد ضواحي المدينة ،

* * * * * ١٠٢ * * * * *

والذى وقف بطرق بابيه فى صمت ، حتى فُتح الباب ، وظهر (منير) ، الذى نظر إلى (منصور) بفضول ، قائلاً :
— ماذا تريد ؟

منصور :

— هل تسمح لى بالدخول ؟

تمعن فيه ، وبدأ له وجهه مألوفاً ، وسمعه يقول :

— ألا تعرفنى يا (منير) بك ؟

منير :

— يحيل إلى أننى رأيتك من قبل .. أه تذكرت .. أنت ذلك

الرجل ، الذى يعمل فى قبلا (وجدى منصور) .. أليس كذلك ؟

منصور :

— بالضبط .

قال (منير) بحياء :

— وماذا تريد ؟

منصور :

— أريد أن أتحدث معك قليلاً .

منير :

* * * * * ١٠٣ * * * * *

— عن أى شيء .

منصور :

— اسمح لى بالدخول أولاً .

وبعد لحظة من التردد تنحى (منير) جانباً ، ليفتح له المجال للدخول ، ودخل (منصور) ، وهو يفلق الباب خلفه ، حيث بادره (منير) قائلاً :

— لقد قدمت لـ (وجدى) كل متعلقاته لدى .. مفاتيح المنزل .. والسيارة ولم آخذ معى ، إلى هذا المنزل ، سوى حقيبة ملابسى ، فما الذى يريد منى بعد ذلك ؟

قال له (منصور) بهدوء :

— ومن قال إنه يريد منك شيئاً ؟

منير :

— إذا كانت (فاطمة) مصرة على الطلاق ، فسوف أرسل لها ورقة طلاقها خلال هذا الأسبوع .. قل لهم هذا .
وردة عليه (منصور) ، دون أن يتخلى عن هدوئه :

— لم آت من أجل هذا أبناً .

قال (منير) ، وقد بدا نافذ الصبر :

— إذن فلماذا أرسلوك إلى ؟

منصور :

— إن أحداً لم يرسلنى إليك .. لقد جئت لمقابلتك من تلقاء

نفسى .

نظر إليه (منير) بدهشة ، قائلاً :

— لماذا ؟

منصور :

— لأمنعك من ذلك الخطأ الكبير ، الذى تنوى أن ترتكبه

فى حق نفسك وفى حق زوجتك وأمرتك .

قال له (منير) بسخرية واستهزاء :

— تمنعنى .. أنت ؟

منصور :

— نعم .. أنا .

ونفض (منير) واقفاً ، وهو يقول بالفعال :

— اسمع أيها الرجل .. قل لمن أرسلوك .. إنه لا داعى لهذه

الماوريات ، ومحاولة استخدام أمثالك مرة أخرى للتحايل ، فقد

انتهى الأمر بالنسبة لى . وسوف أغادر (بورسعيد) ومعى

زوجتى الجديدة ، خلال الأيام القليلة القادمة .

قال له (منصور) بانزعاج :

***** ١٠٥ *****

***** ١٠٤ *****

— هل تزوجت ؟

منير :

— وما شأنك أنت ؟

منصور :

— أجبني بالله عليك .. هل تزوجت من تلك السيدة

الأخرى ؟

منير :

— سيم كل شيء خلال اليومين القادمين .

ثم (منصور) قائلاً :

— الحمد لله .. لم يفت الأوان بعد .

قال له (منير) :

— على كل حال ، يمكنك أن تخبرهم بأن الأمر قد انتهى .

نظر إليه (منصور) قائلاً :

— اسمع يا بني .. تأكد أنني لم آت إلى هنا ، بناءً على تكليف

من أحد .. لقد جئت إليك من تلقاء نفسي ، لأنشدك الحفاظ

على أسرتك وأبنائك وزوجتك ..

جئت لأخاطب فيك إحساسك بالأبوة والمسئولية ، لكي

لا تضع كل شيء في مقابل نزوة طارئة ، أو كبرياء مبالغ فيه ،

* * * * *

فزوجتك وأبنائك هم الأبقى لك من كل شيء ، وهم الذين
يستحقون منك أن تتحمل وتكابد من أجلهم .

قال (منير) بالفعال :

— وبأي حق تسمع لنفسك بالتدخل في أمر كهذا ؟ إنك

لست سوى أجير ، يعمل في منزل (وحدى) .

منصور :

— يمكنك أن تقول إن الواجب الإنساني ، وفضل هذه

الأسرة على ، هو الذي دفعني إلى ذلك .

قال (منير) متهمًا :

— حسنًا .. إذا كان الأمر كذلك ، فقد أدبت ما عليك

من واجب . نحو تلك الأسرة ، ونحو إنسانيتك ، لكن ذلك

لن يغير من الأمر شيئًا ..

لقد اتفقت مع تلك السيدة التي سأ تزوجها ، ولن أخذلها .

منصور :

— وتخذل زوجتك وأبنائك ؟

منير :

— لقد خدلت زوجتي من قبل ، عندما لم تقدر قيمة حبي ،

واستهانت بكرامتي كرجل .

* * * * *

منصور :

— لكنها تحبك ، وقد أحست بحظنها ، وهي تريد

استعادتك .

منير :

— وما الذى يجعلك متأكدًا من ذلك ؟

منصور :

— ما أراه أمام عيني .. شرودها .. حزنها الدائم .. بكائها

صورك وخطاباتك القديمة ، التى تطالعها خلسة .

منير :

— هل طلبت منك أن تقول لى هذا ، لكى تزلزلى على ؟

قال (منصور) بغضب :

— إنها لم تطلب منى أى شيء ، وهى لا تسعى إلى التأثير

عليك على أى نحو ، بل إن كبرياءها يجعلها تصر على الطلاق ،

وإن كانت مشاعرها ، كما أراها ، تقول غير ذلك .

وعاد (منير) إلى السخربة ، قائلاً :

— هل عينك (وجدى) لحراسة منزله خطيرًا ، أم

شاعرًا ؟

منصور :

— اسخر منى كما شئت ، لكن فكر فى الأمر .. راجع

نصك ولا تشئت شغل أمرك وأبنائك ، فقد يأتى اليوم الذى
تندم فيه أكبر الندم : لأنك تسيئت فى فلك أو اصر تلك الأسرة
الرائعة ، التى من الله بها عليك ، وتترك أى جرم ذلك الذى
ارتكبه فى حقهم وحق نفسك ، وقد يأتى هذا فى وقت لا ينفع
فيه الندم .

قال (منير) بغضب :

— هل جئت إلى هنا ، لتلقى على محاضرة أخلاقية ؟

منصور :

— بل لأروى لك تجربة إنسانية مؤلمة .

منير :

— لست مستعدًا لسماع روايات ، فأنا مشغول ووقتي

ضيق .. والآن تفضل بالانصراف .

منصور :

— اسمع منى أولاً ، وبعدها سأصرف ، ولن تجد بعد ذلك

من يقول لك كلمة واحدة ، فى ذلك الأمر الذى تنويه .

ولتستمر فيما اخترته لنفسك كما تشاء .

قال (منير) متأففاً :

— تفضل قل ما عندك .. ولكن اختصر ، فوقتي ضيق .

***** ١٠٩ *****

***** ١٠٨ *****

منصور :

— منذ سنوات بعيدة كان هناك رجل متزوج من امرأة رائعة ، أحبته وأحبها ، وأنجب منها طفلاً وطفلة ، كانا كفيلين بأن يملأ عليه حياته ويسعداه ، ويكونا سنداً له في شيخوخته ، والنع الذي ينهل منه الحب والدفء والحنان في وحدته ، بعد أن انفض عنه الجميع ، لكن الرجل لم يقدر قيمة النعمة التي منحها الله له ، وجحد بها ، لم يقدر وقتها قيمة الزوجة والأبناء والأسرة ، ومسئولته كأب نحوهم ، فترك نفسه لأصحاب السوء ، يصطحبونه إلى سهراتهم ، ويقودونه إلى رذيلة تعاطي المخدرات ، حتى تحول على أيديهم إلى مدمن ، فأهمل عمله ، وتوقف عن الإنفاق على أسرته ، بل ترك زوجته تعمل بدلاً منه ، لتفقد عليه وعلى أولاده ..

وبالنته قابل ذلك بشيء من التقدير ، وحرك فيه شيئاً من نخوة الرجولة ، أو الإحساس بمسئولية الأب ، لكنه أحس بالعجز والضعف ، أمام زوجته وأولاده ، فدفعه ذلك إلى مقابلة حرصهم عليه وتحملهم له ، مع كل ما سببه لهم من هموم ومتاعب ، بالمزيد من الأذى والقسوة على زوجته الصابرة الوفية ، وعلى أبنائه ، ورفض كل محاولاتها لمساعدته على

*** ١١٠ ***

العلاج ، والتخلص من ذلك الداء اللعين ، وأصبح يسلبها حتى تلك النقود القليلة ، التي كانت تجمعها من عملها لدى الآخرين ، والإعانة التي كان يرسلها إليها أخوها ، والتي أراقت ماء وجهها من أجلها ، كي تنفق منها على إطعام أسرته ، وتعليم أبنائها .. أخذ يسلبها تلك النقود ، ويستخدم في سبيل ذلك كل ما يعن له من قسوة ، لكي ينفق منها على سهراته ، ورذيلة الإدمان التي تمكنت منه ..

كان يشعر في كل ليلة ، يعود فيها إلى منزله بالندم ، ويغلق على نفسه الباب ، ليكي على نفسه أسفاً ، على ما صار عليه الحال ، بالنسبة له ولأسرته ، ثم يقسم على أن يتوقف عن الرجوع إلى تلك العادة الرذيلة ، وأن يعود إلى عمله الذي أحمله ، وإلى ممارسة دوره كأب ، وأن يعرض زوجته وأولاده عن كل ما سببه لهم من متاعب وآلام ، لكن سرعان ما يجد نفسه في الليلة التالية ، وقد نسي ما عاهد نفسه عليه ، وعاد إلى رذيلته المدمومة ، فقد كان أعجز من مقاومة ذلك الداء ، وبالرغم من محاولات شقيق زوجته المستمرة ، لإبعادها هي وأولادها عن ذلك الأب المدمن وشروره ، وإقناعها بأن تأتي لتعيش معه هي وأولادها ، تبقى في رعايته ، إلا أن الزوجة

*** ١١١ ***

المخلصة ، التي لم تتوقف عن حب زوجها ، بالرغم من كل شيء ، كانت ترفض أن تتخلى عنه ، وكانت تردّد دائماً أن لديها أملاً في إصلاحه ، وعندما سمع الزوج ذات يوم شقيق زوجته ، وهو يهددها بقطع أى معونة عنها وعن أولادها ، ما لم تترك ذلك المنزل ، وتأتى لتعيش في منزله ، تاركة ذلك الزوج المدمن ، جلس يفكر ، وهو ينصت إلى بكائها في الغرفة المجاورة .. لقد كانت تحصل من أخيها على الجانب الأكبر من تلك النقود ، التي تنفق منها على نفسها وعلى أبنائها ، وامتناع أخيها عن معاونتها بتلك النقود سيعنى مزيداً من الشقاء والحرمان لأبنائها ولها ..

كان أمام امرين ، إما أن يتوقف عن ذلك الداء الرذيل ، ويعود إلى عمله ، وينفق على أسرته ، وهو ما حاول أن يجربه ففعل عن تنفيذه ، وإما أن يستمر في تركه لأسرته تواجه ذلك الشقاء ، ويستمر في قيامه بدور البلطجي ، الذي يستولى على النقود القليلة التي تتوافر في المنزل ، من أجل الإنفاق منها على المخدر ، وهو الشيء الذي كان يجد نفسه مضطراً إليه اضطراراً ..

كانت مقاومته لنفسه ، وعودته إلى عمله بإصرار وعزيمة ، من الأمور الشاقة والصعبة ، خاصة بالنسبة لرجل مدمن .

*** ١١٢ ***

ولكنه لم يكن أمراً مستحيلاً ، إذا كان صادق العزيمة بالفعل ، وإذا كان لديه من الإخلاص ما يماثل زوجته ، وإصرارها على التحمل ، لكنه اختار الأمر السهل ، الذي لا يعده عن المخدر الذي استولى عليه ، وفي نفس الوقت يمكن أن يكون عاملاً مساعداً في إنقاذ هذه الأسرة ، فجمع حاجاته ذات ليلة ، وهجر المنزل .. هجره ولم يعد إليه أبداً .. كان يظن أنه بذلك يساعد أسرته ، وينقذها من الضياع ، فلا يضطر إلى ممارسة دور البلطجي ، واستعمال القوة والعنف كل ليلة ، للحصول على ثمن المخدر ، من النقود القليلة التي تتوافر لدى زوجته ، وفي نفس الوقت يتبع لها أن تعيش بجوار أخيها ، بعيداً عنه في مناخ نظيف ، يمكن أن يوفر لها ولأبنائها حياة آمنة وسعيدة ومستقرة ، فلن يعود هناك مبرر لبقائها بعد رحيله ، وأحسن أيضاً أنه بذلك ينقذ نفسه ، من إحساسه بمرارة العجز والضعف والمهانة ، أمام زوجته وأولاده ، والتي كان يراها ماثلة في عيونهم ، جنباً إلى جنب ، مع نظرة الكراهية ، التي كان يراها في عيني ابنه الصغير ، كلما عامله أو عامل أمه بقسوة ، وكلما تصادف وراه ، وهو يعود كل ليلة من مهراته فاقد الوعي والإحساس .. وكما قلت لك : لقد اختار الطريق السهل ، لينقذ

*** ١١٣ ***

به أسرته وكبرياءه المهانة ، ونظرات الكراهية في عيون ابنه .
وهو طريق الهروب ، دون أن يلجأ إلى الطريق الصحيح ، الذي
كان يمكن له به أن يحفظ كرامته ورجولته ، ويصون به أسرته ،
وهو مقاومة النفس ، والإصرار على التوقف عن ذلك الداء
اللعين ..

وأسلم ذلك الرجل نفسه إلى تجار السموم ، فتحول على
أيديهم من مدمن إلى مروج أيضا ، إذ كان بحاجة إلى نفود ،
يصرف منها على إدمانه ، ولم يكن أمامه سوى أن يعمل لحساب
أولئك الذين يجرعونه السم ، إلى أن ألقى القبض عليه ، وأودع
السجن .. وكان عليه بعد ذلك ألا يخرج من المنزل ، الذي ضمه
وضم أبناءه فقط ، ولكن من حياتهم أيضا .. وإلى الأبد ..
إنه لم يجلب لهم سوى المعاناة والشقاء والألم ، فلا أقل من
أن يبعدهم عن أية صلة تربطهم بأب وزوج مجرم ، يمكن أن
يشربهم ..

وهكذا قرر أن يبعدهم عن حياته تماما ، وأن يصبح بالنسبة
لهم ميتا ، وهو على قيد الحياة ..

ولم يكن هذا بأي حال من الأحوال تضحية أو إيثارا منه ،
بل كان عليه أن يدفع ثمن ما اقترفته يده في حقهم ، وبعد أن

***** ١١٤ *****

أصبح غير جدير بأن يكون أباً وزوجاً ورب أسرة ، وبعد أن
أصبح لا يشرفهم لا في ماضيهم ولا في حاضريهم ولا في
مستقبلهم .. ومُرّت سنوات طوال .. سنوات ذاق فيها ذلك
الرجل مرارة الوحدة والحرمان من أسرته ، ومن دفء الحب
والحنان ، الذي يجمع بين كل رجل وزوجته ، وبين كل أب
وأبنائه ..

كان قد غادر السجن ، ثم غادر بعدها البلاد أيضا ، وبقي
مستمرا إلى عهده مع نفسه ، أن يكون ميتا بالنسبة لهذه الأسرة ،
والأ يظهر في حياتها مرة أخرى ، على الرغم من شفائه من وذيلة
الإدمان ، وعودته إلى الحياة الشريفة .. كان بمقدوره أن يتزوج
مرة ثانية ، وأن يكون له أبناء ولكنه قرر أن يدفع الثمن كاملا ،
بالإضافة إلى أنه لم يحب طوال حياته ، ولم يكن قادرا على أن
يحب غير زوجته ، التي تحملت من أجله الكثير ..

ولكن ذات يوم ، شعر أن هذا أكثر من احتماله ، خاصة
وقد تقدّم به العمر ، وأحسّ بدنو أجله ، وبدا له أنه قد كفر
عن خطيته في حق أسرته بما يكفي ، وأنه قد آن الأوان ليلقى
بزوجته وأبنائه مرة أخرى ، بعد أن أضناه الفراق ، وبعد أن
عاش كل تلك السنوات الطوال محروما من نعمة الأبوة ..

***** ١١٥ *****

لكن عندما عاد ، وجد أنه لا يستطيع أن يعيد عقارب الساعة إلى الوراء ، وأنه سيبقى حتى آخر يوم من عمره يدفع ثمن خطاياهم . فالزوجة ماتت نائمة عليه ، والابن تنكر له . وحكم عليه بأن يبقى ميتا بالنسبة له . وابنته التي لا تعرف بوجوده حتى الآن .. وكان عليه أن يتحمل ذلك الوضع ، في مقابل أن يبقى على مقربة منهما ، فالابن لم يغفر له ذنبه ، وأفهمه أن الأوان قد فات بالنسبة له ، لكي يستعيد دور الأب ، وأن ظهوره في حياته وحياة الابنة مرة أخرى فيه ما يشينهما .. وهكذا كُتب على الأب مرة أخرى أن يجرب مرارة الحرمان ، ولكنه حرمان أشد قسوة ، فليس هناك أفسى من أن ترى أبناءك أمامك ، وأنت محروم منهم ... محروم من أن تسمع منهم كلمة بابا .. تلك الكلمة السحرية ، التي يتمنى كل أب أن يسمعها من أبنائه .. محروم من أن يضمهم إلى صدره ، ومن أن تشعر بخنائهم وحبهم ، ولشاركتهم سعادتهم وأحزانهم ، وأحدهم يعرفك ويتكرك في قسوة والآخر يجهل أنك أبوه .

وعند هذه النقطة صمت (منصور) ..

وانتهى حديثه .

١٠ — سر الرجل الغامض ..

صمت (منير) قليلا ، وهو يطرق برأسه إلى الأرض ، ثم نظر إلى (منصور) قائلاً :

— قصة مؤثرة ، ولكني لا أرى لها أية علاقة بي ، فأنا لن انفصل عن زوجتي من أجل المخدرات ، كما أنتى لن أتخلى عن رعاية أبنائى .

قال (منصور) برصانة .

لم تكن المخدرات هي السبب الحقيقي في ضياع شمل هذه الأسرة ، وفي انفصال الأب عنها ، ولكنها العزيمة .. الاستسلام للشعور بالمعجز والشعور بالهوان .. هو أن الأب أمام زوجته وأبنائه .. وهوانه على نفسه ، وهذا هو نفس الشيء الذى يدفعك إلى التخلي عن أسرته الآن ..

— الإحساس بالنقص والهوان ، أمام سلطان شقيق زوجتك ، وتلك النظرة التي ينظران بها إليك . على أنك رجل وصولى . لا تستطيع أن تخطو خطوة واحدة ، دون الاعتماد على مساعدة ذلك الأخ . ولم تكن لتصل إلى ما وصلت إليه ، دون

الارتكان إلى نفوذه وماله ، وبدلاً من أن تثبت لنفسك وللآخرين أنك تستطيع أن تحرز ما أحرزته من نجاح ، في مصنع (وجدى) ، وأن تحقق طموحك دون الاعتماد عليه ، أخذت الطريق السهل ، الذى اختاره ذلك الرجل ، الذى حدثك عنه .. قررت الهروب .. الهروب مع امرأة أخرى .. وإلى المجهول ، دون أن تواجه الأمر بشجاعة ، وتؤكد ذاتك بعزيمة الرجال وإصرارهم .

منير :

— وكيف يتأتى ذلك في تصورك ، وأنا أعيش تحت رعاية ونفوذ (وجدى) بل وأخيه ؟

منصور :

— أن تضرب عرض الحائط بذلك النفوذ وتلك الرعاية . دون أن تتخلى عن زوجتك وأبنائك .

لقد أعدت له مفاتيح السيارة ، التى أهداها إليك . فلا تحاول أن تستردها مرة أخرى إلا إذا كنت قادراً على سداد ثمنها ..

ويمكنك أيضاً أن تطلب منه التوقف عن دفع ذلك المبلغ ، الذى يدفعه لك فوق راتبك ، للإتفاق منه على أسرتك ، وأن

*** ١١٨ ***

تخبره بأنك قادر على تولى أمر عائلتك ، دون الحاجة إلى مساعدته . ويمكنك أيضاً أن تطالب الجميع بالتعامل معك من خلال شخصك ، وعملك كرجل وكمهندس ناجح ، دون النظر إلى العلاقة التى تربطك بـ (وجدى) بك .

أما المنزل ، فهو من حق زوجتك ، بعد أن ورثته عن خالتها ولا يقع في دائرة مساعدات أخيها ..

هناك أشياء كثيرة يمكنك أن تفعلها ، بشرط أن تكون قوياً ، وذا عزيمة ، وأن تكون لديك القدرة على الحياة بمستوى أقل مما اعتدته وبما يتفق مع كرامتك ، حتى تستطيع أن تصل إلى ما تصبو إليه بعرقك وكذك واجتهادك ، دون الحاجة إلى الاعتماد على زوج أختك في أى شيء ..

وقتها فقط يمكنك أن تنظر إلى عيونهم وأنت مرفوع الرأس ، دون إحساس بالنقص أو الضعف .

ووقتها فقط ستشعر باحترامهم ، واحترام الآخرين ، واحترامك لنفسك ، واحترام أبنائك لك ، وليس بالهروب والتخل عن أسرتك .

وهز (منير) رأسه . قائلاً وكأنه يرفض قبول هذا الاقتراح :

*** ١١٩ ***

— أنت لا تفهم شيئاً .. إننى أحب تلك المرأة ، التى
سأ تزوجها .. لقد وعدتها ، ولم يعد هناك مجال للتراجع .

منصور :

— إنك لم تحبها كما تصوّر ، بل وجدت فيها ما أحسنت
أنك قد فقدته فى زوجتك أخيراً .. احترامها واعتمادها عليك
كرجل .. هذه هى الحقيقة .. وصدقنى إن زوجتك تحبك أكثر
من أية امرأة أخرى فى العالم ، وليس هناك ما يمكن أن يعوضك
عنها بأى حال من الأحوال ، أما عن الوعود ، فليس هناك ما
هو أهم وأبقى من ذلك الوعد ، المفترض أنك التزمت به ،
يوم اقترنت بتلك السيدة ، التى أصبحت أم أبنائك ، بالحفاظ
عليها ورعاية أبنائك وأسرتك ، والإبقاء عليهم دائماً فى كنفك
وحمايتك .

قال (منير) بضيق :

— أعتقد أننى قد سمعت من المحاضرات والروايات ما يكفى
اليوم .

وقال (منصور) بهدوء :

— وأنا لم يعد لدى ما أقوله ، فالأمر أصبح متروكاً بعد الآن
لمشاعرك ، ومستوليتك ، وضميرك .

* * * * * ١٢٠ * * *

وفتح الباب استعداداً للانصراف ، فاستوقفه (منير)
قائلاً :

— انتظر .

ثم تقدم نحوه ، قائلاً :

— هناك سؤال يحيرنى ، وأريد أن أعرف إجابته منك .
منصور :

— سل ما شئت .

قال (منير) ، وهو يضغط على كلماته :

— من أنت ؟

تهد (منصور) قائلاً :

— كما ترى .. رجل عجوز وحيد ، يعمل أجيراً لدى أسمى
زوجتك .

منير :

— لا .. لا أقصد هذا .. تلك هى الصورة التى أراها
ويراها معى الآخرون .. إننى أقصد ما وراء هذه الصورة .
منصور :

— لا أعتقد أن ما وراء الصورة يمكن أن يفيدك بشيء ،
وداعاً يا بنى .

* * * * * ١٢١ * * *

وتركه وانصرف ، في حين وقف (منير) حائرا ، يفكر في أمر الرجل ، ثم لم يلبث أن ضرب بقبضته على المائدة في قوة ، قائلا في حلق :

— لماذا ظهر ذلك الرجل في حياتي في ذلك الوقت ؟ .. وفي اللحظة التي تحسب فيها الأمر بالنسبة لي ؟

وسرعان ما أخذ يردد ، وكأنه يؤكد لنفسه ما يقوله :

— نعم .. لقد تحسب الأمر بالنسبة لي .. لا مجال للتراجع . وصمت قليلا ، ثم قال في ضيق :

— ولكن قصته تلك ، وما خلفه وراءه من ذلك الإحساس المزعج بتأنيب الضمير .. ليتى ما سمحت له بذلك الحديث الطويل معي ، بل ليتى ما سمحت له بدخول المنزل منذ البداية .

كان (منصور) في طريقه إلى منزل ابنة ، عندما توقفت سيارة أجرة إلى جواره ، وسمع صوتا يناديه قائلا :

— عم (عبد التواب) .. انتظر .

والتفت (منصور) نحو مصدر الصوت ، ليرى (منير) ، وهو يبيت من سيارة الأجرة قادما نحوه ، ووقف أمامه يحدجه بنظرة فاحصة ، ثم قال :

*** ١٢٢ ***

— لقد عرفتك .. أنت صاحب القصة ، التي رويتها لي .. أليس كذلك ؟

ثم نظر في اتجاه القفلا ، وعاد ينظر إليه ، قائلا :

— و (وجدى) .. و (فاطمة) هما ابناك ، ف (وجدى)

هو الابن ، الذي ينكره ، ويحاول أن يخفى وجودك ، و (فاطمة) هي الابنة ، التي لا تعرف حتى هذه اللحظة أنك أبوها .

ومرت بينهما برهة من الصمت ، لم ينطق خلالها (منصور)

بكلمة واحدة ، في حين ضرب (منير) يده على جبهته ، قائلا :

— يا لي من غبي .. كيف لم أستطع أن أتبين ذلك ؟ ..

اهتمامك بـ (فاطمة) ، وتدخلك من أجلها ، وظهورك

المفاجئ في (بورسعيد) ، وتلك القصة التي رويتها .

قال له (منصور) بثبات ، وفي عينيه نظرة محذرة :

— أنت الوحيد الذي يعرف ذلك الآن ، وسيبقى ما عرفته

سرا بيننا .. عدلي بذلك .

منير :

— لماذا ؟ إن من حقت أن تخرج من دائرة الظل ، التي

*** ١٢٣ ***

عشت فيها كل تلك السنين الطويلة ، من حقتك على ابنك أن
يعترف بك ، بعد أن دفعت ثمن ما اقترفته ، ومن حق ابنتك
أن تعرفك .

منصور :

— لم يعد لدى حقوق على أحد ، فقد تخلّيت عن حقوق
بنفسي ، منذ سنوات طوال .. تخلّيت عنها عندما اخترت أن
أتحلّى عن واجبات تجاه زوجتي وأبنائي .

منير :

— هراء .. كيف تأثي لذلك الرجل ، أن يجعلك تعمل
حارساً في منزله ، ليعاملك الجميع بهذه الصفة ، وهو يعلم أنك
أبوه ؟

كيف سمح لنفسه أن يكفيك عن ابنتك ، وهي التي طالما
تساءلت عنك ، وكانت تردّد أنها لا تعلم ما إذا كنت حياً أم
ميتاً ؟

منصور :

— أعتقد أنه قد تصرّف التصرّف الصحيح ، فماضى
يمكن أن يلحق به ضرراً كبيراً ، أرجوكم يا بنى ، عدلى ألا تبوح
بهذا السر .

ابتسم (منير) قائلاً :

* * * * * ١٢٤ * * * * *

— كيف أضيع منى فرصة كهذه ، للانتقام لنفسى ،
وابتزاز (وجدى) بك ؟

منصور ؟

تبذلت ملامح الأب ، وهو يقول :

— ماذا تقول ؟

منير :

— أأست رجلاً وصولياً وانتهازياً ؟ .. هل يوجد أفضل من

هذه الفرصة لانتهازها ، وابتزاز ثرى كبير مثل (وجدى) ؟

قال (منصور) بصرامة :

— لو فعلت ذلك فتأكد أننى سأفقدك .

منير :

— تقتلنى ١٢

منصور :

— نعم ، فلم يعد لدى لى هذه الدنيا ما أخسره ، ولم يعد

لى لى هذه الدنيا الآن ما يهمنى سوى ابنتى .

وصمت برهة ثم قال :

— لكنى واثق أنك لن تفعل ذلك .

منير :

* * * * * ١٢٥ * * * * *

— نعم .. لن أفعل ذلك .. ليس من أجل تهديدك ، ولكن
لأثبت لك أنني لست بالرجل الوصولي ولا الانتهازي أبدا .
هز (منصور) رأسه مؤمنا ، وهو يقول :
— لقد كنت أعرف ذلك منذ الوهلة الأولى ، التي رأيتك
فيها ، فالسنون والتجارب علمتني كيف أحكم على الأشخاص
جيذا .

منير :

— لقد أردت اللحاق بك ، قبل أن تعود إلى القبلا ،
لأخبرك بأنني قد عدلت عن القرار الذي اتخذته .. إنني قادم
معك ، وسأعود إلى منزلي مع (فاطمة) زوجتي
ابسم (منصور) قائلا :
— إنك لم تأخذ وقتا طويلا ، للتفكير في هذا .

منير :

— والفضل في هذا يرجع إليك يا عم (منصور) .. هل
تسمع لي بأن أناذيك باسمك الحقيقي ؟
فتح (منصور) ذراعيه ، ليحضن زوج ابنته ، قائلا في
امتنان :
— أشكرك يا بني .. لقد أعدت لي ثقتي بقدرتي على عمل
شيء من أجل أبنائي .

*** ١٢٦ ***

قال له (منير) ، وهو يضمه إلى صدره :
— أنا الذي يتعين علي أن أشكرك يا عماء ، فقد أنرت
بصيرتي ، وجعلتني أعرف الطريق الصحيح ، الذي ينبغي علي
أن أسير فيه ، كما جعلتني أدرك كم أحب زوجتي وأبنائي ..
هيا .. هيا بنا ..
وانطلقا معا .



*** ١٢٧ ***

١١ — وحن الرحيل ..

طرفت (فاطمة) الباب عدة طرقات ، قبل أن يسمح لها
أبوها بدخول غرفته ، ووجدته وقد انتهى من صلاته ، فاقتربت
منه ، قائلة بصوت يشف عن الحزن :

— سمعت أنك ستترك عملك هنا ، وتغادر (بورسعيد) .

أجابها (منصور) في هدوء :

— نعم .. سأرحل صباح الغد .

قالت فيما يشبه التوسل :

— ألا يمكنك أن تغير رأيك ، وتبقى ؟

هز رأسه ، قائلاً بنفس النبرة الهادئة :

— مع الأسف .. لا يمكننى ذلك ، وأنا فى طريقى إلى

مغادرة (مصر) بعد أيام قليلة ، والسفر إلى إحدى البلاد
العربية .

فاطمة :

— هل ستعمل هناك ؟

منصور :

— نعم .

فاطمة :

— ولكنك ... أعنى ... أنت ...

وأكمل (منصور) عبارتها المتتوترة ، قائلاً :

— طاعن فى السن ، ولست فى عمر يسمح لى بالعمل فى

تلك البلاد .. لكن عملى هناك لن يكون مرهقاً ، ولن يزيد عن

العمل الذى مارسته هنا .. فقد سبق لى العمل فى تلك الدولة ،

ولى أصدقاء ومعارف هناك سرحبون لى .

فاطمة :

— هل يمكنك أن تترك لى عنوانك ، حتى أراسلك فى تلك

الدولة ، التى ستذهب إليها ؟

منصور :

— عندما يستقر لى المقام هناك سأرسل إليك عنوانى

اقتربت (فاطمة) من أبيها ، لتسحى فجأة على يده

وتقبلها ، فسحب يده سريعاً ، وهو ينظر إليها بدهشة ، قائلاً :

— (فاطمة) هانم .. ماذا تفعلين ؟

وانحدرت عبرة من عينيها ، وهى تقول :

— مهما حاولت أن أقول ، فلا أعرف كيف أوفيك قدرك

من الشكر ، على مساعدتك لى فى محتى ، ومساعدتك فى لم
شمل أسرتنا مرة أخرى .. لقد قدمت لى صنيغا لن أنساه .
قال (منصور) متأثرا :

— إننى لم أفعل شيئا ، ولم يكن يمكنى أن أفعل شيئا ، لولا
حيث تزوجك ، وحب زوجك لك ولأولاده .. إن ما بينكما
قوى ، ويجب أن يبقى قويا ومتاسكا حتى لا تعصف به
الأهواء ..

حافظى على زوجك .. اجعليه يشعر باحترامك وتقديرك
دائما ، يبقى ملكا لك .. وإياك أن تبخسه قدره ، أو تحاولى
الإقلال من رجولته وكرامته ، وإلا خسرت به إلى الأبد .. هذه
هى النصيحة الوحيدة ، التى أستطيع أن أقدمها لك قبل
رحيل .

فاطمة :

— هل يمكنى أن أطلب منك صنيغا آخر ، من أجل ؟

منصور :

— أنا تحت أمرك يا (فاطمة) هانم .

فاطمة :

— أرجوك .. توقف عن مناداتى بكلمة هانم هذه .. قل

لى يا بنتى ..

قال ، وقد ازداد تأثرا :

— كما تريد يا بنتى .

فاطمة :

— يا لها من كلمة خربت منها طويلا ، وعلى الرغم من أننى

سمعتها من عدة أشخاص ، إلا منك فأشعر أنها تبدو مختلفة منك
أنت بالذات .

وحاول (منصور) أن يختصر الموقف ، قائلا :

— ما هى الخدمة التى تريدونها منى ؟

نظرت إليه متوسلة ، وهى تقول :

— أن تبقى ولا تغادر (بورسعيد) .. أرجوك

قال لها (منصور) . وهو يحاول مقاومة مشاعره :

— لا أستطيع يا بنتى .. لا أستطيع .. صدقيني .

فاطمة :

— ولا حتى من أجل خاطرى .

منصور :

— لو كان الأمر بيدى ما فارقكم لحظة واحدة ، فأنا أشعر

أننى مشدود إلى هذا المكان .. لقد تعلق بـ (وجدى) .

وبالأولاد .. ولكن لا بد أن أسافر .

قالت (فاطمة) :

— كم سأفقدك ، وكم سأفقد حنانك الأبوى ، الذى
حرمت منه طويلاً .

وحول وجهه عنها ، ليخفى عينيه المفرورقتين بالدموع ،
قائلاً :

— أنا أيضاً سأفقدك كثيراً .

وفى أثناء ذلك دلف (وجدى) من الباب المفتوح ، إلى
داخل الغرفة ، ويبدو أنه فوجئ بوجود أخته ، حيث نظر إليها
بدهشة ، قائلاً :

— (فاطمة) .. هل أنت هنا ؟

قالت وهى تمسح تلك العبرة ، التى انحدرت على وجنتها ،
— جئت لأودع عم (عبد الثواب) قبل رحيله .
غادرت الغرفة حزينة ، فى حين اقترب (وجدى) من
أبيه ، وعلى وجهه علامات التردد ، ومالئ أن قال ، بعد برهة
من الصمت :

— هل أنت مصر على الرحيل ؟

قال (منصور) وهو يتظاهر بترتيب أمتعته :

— نعم .

وجدى :

— لماذا ؟ أعنى ما الذى جعلك تفكر فى مغادرتنا هكذا
فجأة ، ودون سابق إنذار ؟

أجابه (منصور) بهدوء :

— أليس هذا ما كنت تتمناه ؟

وجدى :

— نعم .. ولكنتى ظننت أن الأمر سيستغرق وقتاً أطول
من ذلك .

إنك لم تبق معنا سوى شهر واحد .

منصور :

— أعتقد أنه يكفى .. واطمنن لن أسب لك إزعاجاً بعد
اليوم ، فكما ظهرت سأختفى ، ولن تراهى بعد ذلك .. يمكنك
أن تمارس حياتك فى اطمئنان وهدوء ، وكأنك لم تترى أبداً .
قاوم (وجدى) إحساسه المبهم بالذنب ، وهو يزداد
اقترباً من أبيه ، قائلاً :

— هل أنت مسافر ، إلى إحدى الدول العربية حقاً ؟

منصور :

— نعم .

وجدى :

— وما هذه الدولة ؟

منصور :

— (السعودية) .. لقد سافرت إليها من قبل .. سأقضي بضعة أيام بـ (القاهرة) أولاً ، ثم أسافر :

وجدى :

— حسناً .. متى يحين موعد سفرك . حتى أحضر لنفلك

إلى المطار بسيارتى ؟

ابتسم (منصور) فى مرارة ، قائلاً :

— هل أنت حريص على راحتى حقاً . أم تريد أن تطمئن

إلى مغادرتى البلاد ؟ .. قلت لك اطمئن ، سواء كنت فى

(القاهرة) أو فى أية دولة أخرى فى العالم . تأكد سأختفى من

حياتك إلى الأبد .

قال (وجدى) ، وعلى وجهه ملامح الصدى :

— إننى لا أقصد ذلك .. يمكنك أن تبقى إذا أردت .

وكيفما شئت فأنا لم أعد أشعر بانزعاج لوجودك

تأمل (منصور) وجه ابنه ملياً ، ثم قال بعد برهة من

الصمت :

— هل تريد منى أن أبقى حقاً ؟

قال (وجدى) ، محاولاً التظاهر باللامبالاة :

— إذا أردت .

تحول (منصور) عنه ، ليعود إلى ترتيب أمتعة ، وهو

يقول :

— أشكرك على كل حال .

دنا (وجدى) من أبيه ، قائلاً ، وقد تحولت اللامبالاة فى

صوته إلى اهتمام حقيقى :

— إذا قلت لك .. إننى أريد منك أن تبقى ؟

استدار (منصور) ليواجه ابنه ، وهو يقبض على أكتافه

بيديه ، قائلاً :

— حقاً يا (وجدى) .. هل تريد منى أن أبقى معك حقاً ؟

وقف (وجدى) واجماً ، لا يدرى ماذا يقول .. لقد

أحس نيار عاطفى يسرى فى نفسه تجاه أبيه ، ولكن شيئاً ما كان

يجعله يصبر على مقاومة هذا التيار ..

لقد خشى أن يعود فيعلن رغبته الحقيقية فى بقاء أبيه ، فيظهر

فى صوته .. ما ينبى عن تلك العاطفة الحقيقية ، ويعلم عن انهزام

كراهيته لذلك الأب ، الذى حرمه من حنانه ورعايته وأبوته

سواء طويلاً

ظل (وجدى) واجفا ، لا يتطق بكلمة ، حتى تحررت
أكتافه من يدي أبيه ، الذى تقلصت ملامحه فجأة ، فأسرع
بالجلوس على أحد المقاعد ، وسأله (وجدى) فى قلق :
— ماذا بك ؟

تحامل الأب على نفسه ، لكى يخفى تلك التقلصات ، التى
بدت على وجهه قائلاً :

— لا .. لا شئ ، مجرد صداع بسيط .

وجدى :

— هل أحضر لك أى مسكن ؟

منصور :

— لا داعى لذلك ، فأنا معتاد هذا الصداع ، الذى يذهب

ويجىء .

وجدى :

— لقد نسيت أن أشكرك ، على ما فعلته من أجل

(فاطمة) .

منصور :

— هل نسيت أننى أبوها ؟ الأب لا يتلقى شكراً على

مساعدته لابنته .

* * * * * ١٣٦ * * * * *

وأمسك برسفه ، وهو جالس فوق مقعده ، قائلاً :
— أريد منك أن تعتنى بـ (فاطمة) وترعاها جيداً فى
عيانى ، فلن أمتطيع مساعدتها مرة أخرى فى المستقبل ..
إنك شقيقها الوحيد ، وليس لها أحد سواك .. أريد منك
أن تقوم بمسئوليتك تجاهها . ليس كشقيق فقط ، ولكن كأب
أيضاً ، وليس بدافع حبك لذاتك وأنايتك ، التى كشفتها
فيك ، ولكن بدافع حبك لها ، وحرصك عليها ..
هذا هو مطلبى الوحيد منك .. أن تكون الأخ والأب فى
ان واحد .

وهز (وجدى) رأسه مؤثماً على كلام أبيه ثم قال :

— إذن فأنت مصمم على الرحيل

منصور :

— نعم .. سيكون ابتعادى فى صالحك وصالح أخيك ، إذ

إن ماضى لا يشرف أحداً منكما .. لقد أدركت أنك كنت محققاً

فيما قلته لى فى البداية

أخرج (وجدى) من جيبه ورمة من النقود ، ليقدّمها إلى

أبيه ، قائلاً :

— أعتقد أنك ستحتاج إلى بعض النقود معك ، حتى تنهى

من تربيّات سفرك .

* * * * * ١٣٧ * * * * *

لكن (منصور) أزاح يد ابنه ، الممتدة بالنقود ، قائلاً :

— احتفظ بنقودك ، فلست بحاجة إليها .

حاول (وجدى) الاعتراض ، قائلاً :

— ولكن ...

لكن أباه قاطعه ، قائلاً :

— قلت لك : لست بحاجة إلى نقود ، فيمكننى تدبير أمرى

بنفسى .

وجدى :

— كيف ؟.. إننى كما أرى ...

ونفض (منصور) ليقوده إلى الباب ، قائلاً وهو ينى

الحديث :

— من الأفضل أن تعود الآن لزوجتك ، قبل أن تغلق

عليك ، وتتساءل عن سر وجودك هنا .

توقف (وجدى) عند الباب ، قائلاً :

— متى ستفادر المنزل ؟

منصور :

— فى الصباح .. ولا أريد وداعاً ، فسوف أرحل وأنت

نائم ، حتى لا أسبب إزعاجاً لأحد .

***** ١٣٨ *****

وجدى :

— هل أنت واثق أنك لست بحاجة إلى نقود ؟.. إننى

مستعد أن أعطيك أى مبلغ تطلبه .

منصور :

— أشكرك .. لكن صدقتى ، لست بحاجة إلى أى مبلغ من

المال .. هيا هيا .. انصرف .

وخطا (وجدى) خارج الباب ، لكن (منصور) جذبته

من ذراعه قائلاً :

— انتظر .

ووقف يتأمله قليلاً ، وكأنه يريد أن يملأ عينيه منه قبل أن

يفارقه ، ثم أحاط عنقه بيده ، وهو يضمه إليه ، وقد احتفت

عيناه بالدموع ، قائلاً :

— سامعنى يا بنى ، فقد أخطأت فى حقك كثيراً .

تراجع (وجدى) برأسه إلى الوراء ، وقد هزته عاطفة

أبيه .. أراد أن يقول شيئاً ، ولكن لسانه لم يساعده ، دفعه أبوه

بعيذا عنه ، وهو يقول ، محاولاً التخلص من ذلك الموقف

العاطفى :

— هيا .. هيا عد ليبتك وزوجتك .

ومن عينيه انحدرت قطرة دمع ..

قطرة كبيرة .

***** ١٣٩ *****

١٢ — عذاب الضمير ..

نظر (منصور) إلى ساعته ، وكانت قد تجاوزت الحامة صباحاً بعدة دقائق ، وعادت عضلات وجهه تتقلص ، وقد أحسَ بذلك الألم الشديد يهاجم أحشائه ، ولكنه حمل حقيقته ، ونحامل على نفسه ليتسلل إلى داخل القبلا ، حيث صعد إلى الدور العلوى ، وفتح باب غرفة نوم حفيده ..

كان (وائل) مستغرقاً في النوم ، وقد بدا في نومه كالملاك الحالم ، عندما اقترب جده من فراشه ، وجثا على ركبتيه إلى جواره ، ليقبل جبهته هامساً :

— كم سأفتقدك أيها الملاك الصغير .. ليتك تعرف أنني أحبك كثيراً .

وأخذ يمسح يديه على شعره ، وهو يتأمل بنظرة حنون ، ثم نهض واقفاً وهو يستعد لمغادرة الحجرة ، لكنه فوجئ بزوجة ابنه واقفة لدى الباب ، فهمس لها قائلاً :

— أسف يا (نجلاء) هانم .. يبدو أنني قد أفلقتك .. ولكنى أردت أن أرى (وائل) قبل رحيل .

*****١٤٠*****

قالت له وهي تصحبه خارج الغرفة :

— وهل كنت تريد أن ترحل ، دون أن تودعنا ؟

منصور :

— هذا أفضل .. لقد تعلقت بكم كثيراً ، وعندما يحب شخص آخر ، يفضل أن يرحل دون وداعه ، لأن لحظات الوداع غالباً ما تكون مؤثرة ومرهقة للعواطف ، ومع ذلك ومادمت قد التقيت بك قبل رحيلى ، فلا مناص من أن أودعك ، شاكرًا لك حسن معاملتى ، طوال الفترة التى قضيتها هنا

نجلاء :

— أئن تخبرنى عن سبب رحيلك المفاجئ هذا ؟

منصور :

— لقد قلت لك من قبل يا هانم .. إننى مضطر للسفر

(نجلاء) :

— لا أعرف لماذا لا يبدو لى هذا السبب مقنعاً ؟ وعلى أية

حال إذا كان الأمر متعلقاً بالمال ، فيمكننى أن ..

لكنه قاطعها قائلاً :

— ليس للأمر أية علاقة بالمال .. إنه ارتباط لا يد منه .

*****١٤١*****

وهم بهبوط درجات السلم ، عندما أمسكت ساعده .
قائلة :

— عم (عبده) .

وصمتت قليلا قبل أن تستطرد :

— أريد منك أن تعرف قبل رحيلك أنا أيضا أحيانا ،
وتعلقنا بك ، وكنا نتمنى ألا نتركنا ونرحل .
نظر إليها مليا . ثم قال :

— بارك الله فيك يا بنتي .

ثم أسرع بهبوط درجات السلم ، ووقفت (عجلاء) ترافق
رحيله من نافذة غرفة نومها ، إلى أن غاب عن عينيها ، ثم عادت
إلى الفراش ، حيث كان زوجها راقدا وقد استلقى على أحد
جنبه ، وهو ينظر إلى الجهة المقابلة للنافذة . وسألها في صوت
خافت قائلا :

— هل رحل ؟

سألته باستعراب .

— هل أنت مستيقظ ؟

وجدى :

— نعم .

قالت معاتبة :

— ولم تحاول أن تنهض لتوديعه ؟

قال ، وقد ازداد صوته خفوتا :

— لا أعتقد أنه كان سرحب بذلك .

نجلاء :

— هذا ما قاله ... ولكن كان يمكنك على الأقل أن تعرض
عليه توصيله إلى موقف السيارات .
وجدى :

— وهذا أيضا رخصه .

التفتت إليه قائلة :

— لا أعرف لماذا يسيطر على ذلك الشعور بأن هذا الرجل
يبت لك بصلة ما ؟
نصرفاته وأفعاله ..

وصمتت ، وقد ارتسمت على وجهها ملامح الحيرة ، ثم
قالت :

— لقد كان ينظر إلى (وائل) بحنان بالغ ، حتى أنني
خشيت أن يحتطفه ، ويأخذه معه قبل أن يرحل .

وموضوع (فاطمة) .. لقد سمح لنفسه بالتدخل في الأمر .

وإصلاح العلاقة بينها وبين زوجها ، كما لو كان فردا في العائلة :
وأنت .. لقد رأيتك متأثرا هذا المساء لرحيله ، بالرغم من
أنك نادرا ما تتأثر لفراق أحد ، ولا تتميز بذلك الحس
العاطفي ، وهذا شيء غريب بالنسبة لأجير عندك ، بالرغم من
أننى لا أنكر أننى أيضا تأثرت لقراره بالرحيل عنا ، فقد
أحسست أن وجوده في منزلنا يضيف عليه لمسة ما .. لمسة غريبة
لم نعهد لها في أحد ممن يعملون لدينا ، أو ممن نعرفهم .

وازدادت اقترابا منه ، وأمسكت ساعده قائلة :

— (وجدى) .. أما زلت مستيقظا ؟

لكنها لم تعلق جوابا منه ، وإن أحسست بجسده يرتعد ، فقربت
وجهها من وجهه ، ورات عيني محفقتين بالدموع ، فهتفت غير
مصدقة :

— (وجدى)؟! .. هل تبكى ؟

نهض من فوق الفراش ، ليجلس على حافته ، وهو يدير لها
ظهره ، قائلاً بعد أن أطلق زفرة قصيرة :

— (نجلاء) .. ألا تكفين عن ذلك الفضول ؟

ولكنها قفزت من الفراش ؛ لتواجهه قائلة :

— هل تعرف أن هذه هي المرة الأولى ، التى أرى فيها

الدموع في عينيك ؟

***** ١٤٤ *****

مديده ليزيل أثر الدموع من عينيه ، قائلاً وهو يشيح بوجهه
إلى الجهة الأخرى :

— إن عيني متعبتان قليلاً .. ربما بسبب الإجهاد وقلة
النوم

ولكن (نجلاء) ألحت عليه :

— لا أعتقد أن للإجهاد وقلة النوم علاقة بتلك الحالة ، التى
تبدو عليها .

نهض من فراشه دون أن يرد عليها ، ليجلس فوق أحد
المقاعد ، وهو يشعل لنفسه سيجارة ، فى حين ظلت (نجلاء)
جالسة فوق حافة الفراش ، وهى تقول :

— هل تعرف السبب الحقيقى فى تلك الأزمة ، التى كادت
تودى بزواج أختك ؟ ..

إنها لم تصدق أن زوجها يحبها حباً حقيقياً ، ولم تكن تثق به
وبنواياه تجاهها .. بل كانت موقنة أنه لولاك ، ولولا
مساعداك له ، ما استمر هذا الزواج ، وذلك هو الخطأ

الفادح ، الذى كاد يعصف بزواجهما ؛ لأن (منير) كان يحبها
حقيقة ، ويتألم لأنها لا تثق بذلك ، وأنت تتركب نفس الخطأ ،
فأنت لا تثق بحبى لك ، وفى غمضك بك ، بالرغم

***** ١٤٥ *****

من كل شيء ، ومن أى شيء ، وتنسى أنتى أحبتك
وتزوجتك ، بالرغم من كل عيوبك ، التى غفرتها لك ،
وعملت على إصلاحها ، لكننى لم أفكر للحظة واحدة أن
أتركك سببها .. إنك تنظر لى دائما على أنتى أنتى إلى أسرة
ثرية ، ومن أصل عريق ، وأنتك يجب أن تبدو أمامى دائما فى
الصورة المثلى ، وفى المستوى اللائق ، حتى لا يؤثر ذلك على
ارتباطنا .. وأنه يتعين عليك ، من أجل ذلك ، أن تخفى عني
الكثير من أسرار حياتك ، وبعضا من تلك المعلوم ، التى تصل
بك إلى حد البكاء ، كما رأيت هذه الليلة فى عينيك ، ونسيت
أنتى امرأتك وزوجتك ، وحييتك قبل أى شيء آخر ، وأنتى
أنا لم ، لأنك لا تلتق لى ، وبحيى لك ، بالقدر الذى أستحقه ،
وتعمل على إبعادى عن مشاركتك ما يتعين على أن أشاركك
فيها ، كزوجة أحبتك ، ورضيت أن تشاركك حياتك بكل ما
فيها ، وبكل ما تحتويه من أسرار ، تمحرض على إخفائها عن
الآخرين ، يوم أن وافقت على الاقتران بك .

سألتها بصوت واهن :

— ماذا تريد منى أن أقوله ؟

اقتربت من المقعد الجالس عليه ، لتجوز أمامه ، وهى تضع

يديها على ركبتيه . قائلة :

*** ١٤٦ ***

— الحقيقة .

سألتها ، وقد عادت عيناه تحتفان بالدموع :

— أية حقيقة ؟

نجلاء :

— من هو هذا الرجل ، الذى جئت به إلى منزلنا فجأة ،

ورحل عنا فجأة ؟

لاذ (وجدى) بالصمت ، دون أن يعطى جوابا ، وظلت

(نجلاء) تحديق فيه برهة ، وهى تنتظر منه أن يقول أى شيء

بلا جدوى ، ثم ما لبثت أن نهضت ، وهى تستعد لمغادرة

الغرفة . قائلة :

— مع الأسف .. كنت أظنك تثق لى أكثر من ذلك

ولكنه أمسك برسغها ، قائلاً وقد سألت العبرات على

وجنتيه .

— إنه .. أبى .

ظلت (نجلاء) صامتة لحظات ، وهى تحاول استيعاب ما

قاله . ثم ما لبثت أن عادت تجوز أمامه ، قائلة :

— كنت أعرف وأشعر بأن هناك صلة ما .. صلة قوية

تربطك بهذا الرجل ، ولكننى لم أكن أتصور ...

*** ١٤٧ ***

وبد تفكيرها مشوشاً ، وهي تردّد قائلة :

— والدك؟ .. غير معقول !

ثم نظرت إليه قائلة :

— ولكن كلنا نعلم أن والدك قد مات .. لقد أخبرتنا

بذلك .

قال (وجدى) بصوت مرتعش :

— لم تكن هذه هي الحقيقة .

نجلاء :

— ولكن .. لماذا ؟ لماذا أخفيت عنا هذه الحقيقة ، ولماذا

تركه يعمل لدينا حارساً ، وأنت تعلم أنه أهلك ؟

وجدى :

— كانت لدى أسبابي .

بدت (نجلاء) وقد تخلصت من صدمة المفاجأة ، وهي

تقول بصوت غاضب .

— لا أعتقد أنه هناك أى سبب فى الدنيا ، يجعلك تنكر

وجود أبك ، وترضى له هذا الوضع المهين .

وجدى .

***** ١٤٨ *****

— سأروى لك القصة من البداية ، ولكنى أوافقك على

أنه مهما كانت الأسباب ، فقد كنت ندلاً للغاية فى تصرفى هذا .

وأخذ يروى لها القصة ..

كلها ..

بعد أن انتهى من رواية قصته ، صمت (نجلاء) قليلاً ،

ثم قالت :

— إننى لن أنجادل معك فى كل ما حدث فى الماضى .. بل

لن أناقشك فى تصرفاتك مع أبك بالرغم من أننى أعترف بأنها

قد صدمتنى . فلم أكن أظن أنك بكل هذه القسوة ، بالرغم

من كل المبررات التى سقتها ، ولكن سأسألك سؤالاً واحداً :

ماذا ستفعل الآن ؟

نظر إليها (وجدى) ، وكأنه يتطلع إلى الإجابة فى عينيها ،

وقال :

— وماذا تنتظرين منى أن أفعل ؟

قالت بدهشة :

— لا أعتقد أنك ستستمر فى ارتكاب هذا الخطأ الفادح ..

يجب عليك الآن أن تصحح كل الأخطاء التى ارتكبتها .. لا بد

***** ١٤٩ *****

ان تعرف (فاطمة) بوجود أبيها ، ويجب أن تكشف لها عن شخصيته ، فهذا حقها ..

ثم يتعين عليك بعد ذلك أن تعثر على أبيك ، وأن تعيده إلى هنا ، ليأخذ مكانه الصحيح ، ويستعيد ما فقدته منك ومن أختك من حب واحترام .. لا بد أن تعيد إليه أبوته المفقودة ، وبنوتك التي حُرِمَ منها طويلاً .. يجب أن يأخذ كل شيء مساره الصحيح ، منذ هذه اللحظة .

قال ، وقد ارتسم الخوف في عينيه :

— ولكن وضعي ومكانتي في المدينة ، والانتخابات التي أسمى لحوضها .. إن أرى له سابقة إجرامية — ثم ماذا يقول الناس عني .. بل ماذا ستقول (فاطمة) ، عندما تعلم أنني أخفيت عنها وعنهم الحقيقة ، وأظهرت أرى بمظهر الأجير ، الذي يعمل لدى ؟ هناك أشياء كثيرة متشابكة ومعقدة .. إنني سأفقد احترام الناس وتقديرهم لي ، إن لم يكن بسبب ماضي أرى ، فيكون بسبب فعلتي معه .. يجب أن أضع كل هذا في حساباتي .

وانفعلت (نجلاء) ، قائلة في غضب :

فلتذهب حساباتك وكل تلك الأشياء إلى الجحيم .. المهم

*** ١٥٠ ***

الآن هو والدك .. الرجل طاعن في السن ، ولا بد أنه رحل عن هنا ، وهو حزين منكسر القلب لجفائك معه ، وحرمانه من استعادة حبك وحب ابنته ، الذي حرم منه طويلاً .. ألم تفكر لحظة واحدة في هذا ؟ ألم يحرك فيك شيئاً ؟ ..

ما الذي ستجنيه من احترام الناس لك ، إذا ما فقدت احترامك لنفسك ؟ .. وبأى ضمير ستواجه نفسك بعد الآن ؟ .. بل كيف سيمكنك أن تنظر إلى نفسك في المرأة ، بعد هذا الجرم الفظيع ، الذي ارتكبته في حق أبيك ، الذي قد يموت بعيداً عنك دون أن تراه أو تدرك موته ، وفي قلبه غصة منك ومن جعورك ؟ هل ستكتفي وقتها ببعض العبارات ، التي تتساقط فوق وجنتيك ، كما تفعل الآن ؟

وهب (وجدى) من مقعده ، وهو يقول في انفعال :

— كفى يا (نجلاء) .. كفى .. إنك تعديتني بهذه الكلمات

وقفت (نجلاء) إلى جواره ، وأحاطت ذراعه بيديها ، وهي تقول :

— سيكون العذاب أضعافاً مضاعفة ، إذا لم تسع إلى إيقاف ضميرك ، وإصلاح الأمر مع أبيك ، وزدّ اعتباره إليه ..

*** ١٥١ ***

صدفتى إبنى أقول لك ذلك ، لأننى أحبك ، وأختى
عليك من عذاب قاس لا يرحم .. عذاب الضمير ؛ ذلك لأننى
أعرف أنه بالرغم من كل شيء ، فأنت لست بهذه القسوة
والعقوق والأنانية ، التى تحاول أن تبدو عليها .. هيا ..
أسرع .. أسرع قبل فوات الأوان ..



١٣ — اللقاء القصير ..

بذل (وجدى) جهدًا كبيرًا ، حتى توصل إلى عنوان
أبيه ..

كان المنزل قديمًا متواضعًا ، ووقف (وجدى) أمام
الشقة ، التى يقطنها أبوه ، واضعًا سباته على الجرس ، دون أن
يحيط أحد ، حتى فتح باب الشقة المجاورة ، ليخرج منها أحد
الأشخاص متسائلًا :

— هل تبحث عن أحد ؟

قال (وجدى) :

— أليست هذه هى شقة (منصور الدهشورى) ؟

أجابه الجار :

— نعم .. ولكنه ليس هنا الآن .. من أنت ؟

وجدى

— إبنى ابته ..

نظر إليه الجار بدهشة ، قائلاً :

— ابته ؟ ولكنه لم يخبرنا بأن لديه أبنا ..

وجدى :

— لقد حالت الظروف دون حضورى ، فانا اقيم فى

(بورسعيد) .

قال الرجل :

— على كل حال مفتاح الشقة معى ، فلقد اعتاد أن يترك
معى مفتاحا آخر للشقة ، فى الأيام الأخيرة ، لأقضى له بعض
الطلبات ، ومعاودته إذا ألم به مرض حال دون خروجه .

وجدى :

— هل هو مريض ؟

أجابه الرجل قائلا :

— لقد بدأ يتردد على الطبيب كثيرا فى الأيام الأخيرة .

سأحضر لك المفتاح لتتظر عودته .

ولكنه ما لبث أن توقف ، ولى عينيه نظرة متشككة .

قائلا :

— هل تسمح لى بأن أرى بطاقتك أولا ؟

قدم له (وجدى) البطاقة ، ووقف الرجل يقرأ بياناتها بدقة

ثم ردها إليه ، وقد علت وجهه ابتسامة حرج ، قائلا :

— لا تؤاخذنى يا بنى .. ولكنها أمانة ، ويتعين على المرء منا

أن يكون حذرا فى مثل هذه الظروف .. سأحضر لك المفتاح

عاب الرجل لحظة بالداخل ، ثم عاد يقدم له مفتاح الشقة .

قائلا

— تفضل .. أعتقد أن والدك لن يتأخر كثيرا ، فهو لا

يغيب فى الخارج غالبا ، ولا يخرج إلا إذا اضطرته الضرورة .

هل يمكننى تقديم أية خدمة لك ؟

وجدى :

— أشكرك .

وفتح باب الشقة ، وأغلقه خلفه وهو يتأمل حجرات الشقة

وأثاثها المتواضع ، حتى استقرت عيناه على مكتب صغير .

تناثرت فوقه مجموعة من الصور والأوراق والخطابات ، وقف

بتخصصها وقد ارتدت به الذاكرة إلى الوراء ..

كانت صورة لوالدته ، وهى فى عنفوان شبابها ، وصورها لها

مع أبيه بعد الزواج . كما كانت تضم صورة له ولأخته وهم بعد

أطفال صغار . وبعضها كانت تضمه مع أبيه ، كما عثر بينها على

صورة حديثة له ، أخذها أبوه من منزله قبل رحيله ..

وبدأ يفتح من الفضول ، أخذ (وجدى) يقلب الأوراق

والخطابات المفتوحة ، التى وجدها على المكتب ، إلى جوار

الصور ، بعد أن جلس على المقعد الذى يواجهه .

وانهمك ..

انهمك تمامًا ..

في أثناء ذلك كان (منصور) قد انتهى من الفحص الطبي ،
الذي أجراه لدى الطبيب ، حيث نهض من فوق مائدة الفحص
ليرتدى ثيابه ويقترب من الطبيب ، وهو يقول :
— قل لي الحقيقة يا دكتور .. لم يعد هناك جدوى .. أليس
كذلك ؟

نظر إليه الطبيب حائراً ، لكنه لم يلبث أن أطرق برأسه .
قائلاً :

— نعم .. لقد تمكن المرض الحثيث من أحشائك .
استقبل (منصور) الخبر بصمت مهيب ، استمر لحظات .
ثم قال :

— كنت أعرف ذلك وأحسّه ، فقد كانت آلامى في الفترة
الأخيرة غير محتملة .

قال له الطبيب بصوت حزين :

— لقد بذلنا كل ما بوسعنا ، لكن المرض استفحل ، والأمر
متروك الآن بين يدي الخالق (سبحانه وتعالى) .

سأله (منصور) :

— كم تبقى لي ؟

أجابه الطبيب :

— هذا في علم الله ، ولكن بحساباتنا الطبية أمامك بضعة
أيام قليلة .

منصور :

— كل ما أطلبه منك الآن هو بعض المسكنات ، لكي توقف
ذلك الألم الرهيب ، الذي يهاجمنى من آن لآخر ، فقد أصبح
الألم فوق احتمالى إلى أن تنفذ مشيئة الله .
الطبيب :

— مع الأسف .. حتى المسكنات لن تخلصك من آلامك
تماماً ، ولكن ربما استطاعت التخفيف بعض الشيء .. سأكتب
لك بعضها فخدم له الطبيب التذكرة الطبية ، قائلاً فى أسى :

— هل ترغب فى أن أبلغ أحداً من أقاربك بالأمر ؟

صمت (منصور) قليلاً ، ثم نهض واقفاً وهو يقول :

— أشكرك .. ولكن ليس لى أحد يمكنك إبلاغه .

ثم اغتصب ابتسامة مريرة على وجهه ، قائلاً :

— أعتقد أن هذا أفضل ، حتى أرحل عن هذه الدنيا بهدوء

دون أن أسبب الحزن لأحد .

***** ١٥٦ *****

***** ١٥٧ *****

كان (وجدى) فى أثناء ذلك مستغرقا فى قراءة أوراق
وخطابات أبيه بدموع حارة ، فقد كشفت له تلك الأوراق
والخطابات عن مفاجأة غير متوقعة ، مفاجأة زلزلت كيانه ،
وهزت ضميره .. لقد عرف من هذه الأوراق ، والخطابات
المتبادلة بين أبيه وخاله ، حقيقة الدور الخفى ، الذى قام به أبوه
لمساعدته دون أن يدري ، فقد أمذ أبوه خاله بالمال اللازم ،
لإنقاذ مصنع الزجاج من الإفلاس والبيع ، بعد أن تراكمت
عليه الديون والأعباء ، وهو الذى أسهم فى تطوير وتنمية ذلك
المصنع ، ليتحول إلى مؤسسة كبيرة ، عن طريق المساعدات
الخفية ، التى كان يقدمها إلى خاله لإضافتها إلى حسابات
الشركة ، وذلك لعلمه أن (وجدى) يعمل بها ، وأن المؤسسة
ستعود إليه بعد أن اشتراها سراً من خاله ، وإن أبقى عليه ظاهراً
مالكاً لها . كما أنه هو الذى أضاف بعض الأرصدة المالية لحساب
خاله قبل أن يموت ، لعلمه بأن ذلك المال سيتول إليه ، وإلى
أخته بعد وفاته ، وكل تلك الأوراق والخطابات تكشف عن
ذلك ، كما كشف عن مبلغ السبعين ألف جنيه ، التى تبقت
معه ، والتى أودعها البنك باسم ابنه وأبناء (فاطمة)
بالتساوى ، بعد أن حرر الشيكات وكتب خطاباً قصيراً لجاره .

كان يهم بتسليمه له لتقديمه إليه ، وإلى أخته بعد موته .. لقد
فعل أبوه كل ذلك من أجله ، ومن أجل أخته .. كان يرعاهم
دائماً بصورة مسترة ومن بعيد ، وهو الذى تصوّره أناثياً ..
قاسياً .. جاء يبحث عنه طمغاً فى ماله ..
لقد قابل كل ذلك ببحود بالغ ، ونعته بأحط الصفات دون
أن يحاول الأب أن يدافع عن نفسه مرة واحدة ، أو يكشف
عنه الحقيقة ..

ولكن لماذا ؟ لماذا فعل ذلك ؟

وفى تلك اللحظة فُتح باب المنزل ، حيث فوجئ (منصور)
بوجود ابنه ، فهتف قائلاً :

— (وجدى) ما الذى جاء بك إلى هنا ؟ وكيف عثرت
على مكانى ؟

الغرب منه (وجدى) حاملاً فى يده الأوراق والخطابات ،
وهو يقول

— ليس هذا هو المهم .. المهم أن تقول لى أولاً .. لماذا
أخفيت عني الحقيقة ؟

وضع (منصور) الأدوية التى يحملها معه فوق المكتب ،
قائلاً بغضب :

— کیف سمحت لنفسك أن تقلب فی أوراق ؟
ردّ علیہ (وجدی) :

— لقد عثرت عليها مصادفة ، وأنا أقلب الصور .

أحسن (منصور) بالآلام تعاوده في أمعائه ، فجلس على المقعد القريب ، وهو يحاول أن يخفي تلك التقلصات ، التي ظهرت على وجهه ، وعاد (وجدى) يلح عليه في سؤاله قائلا :

— قل لى .. لماذا أخفيت عنا الحقيقة كل هذه السنين ؟ لماذا تركتنا نكرهك ؟ .. ولماذا تركتني أتعامل معك بكل هذا المعقوق بالرغم من كل ما فعلته من أجلى ؟

أجابه (منصور) :

— لأننى خشيت أن تظنوا أن هذه النقود ، التى ألفتها من
اجلكم ، من الاتجار بالخدرات ..

كنت أعرف أنكم لن تصدقوني ، حينما أقول لكم إن هذه
الأموال قد حصلت عليها عن طريق حلال تماماً ، فبعد خروجي
من السجن سافرت إلى (السعودية) ، وعملت في خدمة أحد
الأمراء هناك .. خدمته بكل إخلاص ووفاء .. حتى صرت
أقرب إليه من أخيه ، وعندما مات الرجل ورثني جزءاً من

نروته ، فعدت بها إلى (القاهرة) وقررت أن أستغلها في رعايتكما ، وتعويضكما عن تقصيري في القيام بمسئوليتي كأب وزوج .

تبعته أخباركم ، واستطعت الاتصال بخالك بوسيلة ما ،
حينما علمت أنه ينوي بيع مصنعه ، الذي عينك للعمل فيه ،
وقدّمت له المساعدة اللازمة لإنقاذ المصنع من الإفلاس ، ثم
اشتريت منه المصنع ، بعد أن اتفقا على إخفاء هذا الأمر ، وأن
يبقى في الظاهر المالك الفعلي للمصنع ، الذي سرعان ما
تمكنت ، بمساعدة جهود خالك وأموالي ، من تحويله إلى
مؤسسة كبيرة . وكنت أعرف أن ذلك كله سينول إليك وإلى
أختك في النهاية . وما دمت قد عرفت الحقيقة ، فقد أودعت
كل ما تبقى لدى من مال باسم ابنك وأبناء (فاطمة) في أحد
البنوك ، وكنت سأكلف أحد الأشخاص تسليمها إليك بعد
موتى ، لكن يمكنك أن تأخذ الشيكات الآن ، ما دمت موجوداً
هنا

قال (وجدی) غیر مصدق :

— ولكن لماذا لم يخبرنا خالي بذلك ؟

منصور

— لأننى جعلته يقسم على القرآن أمامى . بأن يبقى ذلك
السـر خفياً بيننا ، ولا يخبر به أحداً مدى الحياة ، كما أجبرته على
أن يقسم أمامى بالآلا يخبر أى مخلوق عن وجودى ، أو لقائى به .
وتنهـد (وجدى) . قائلاً :

— والآن فهمت السـر فى تبذل موقفه منك . خلال
السنوات الأخيرة ، وكيف كان يقول لأمى دائماً أن تتذكرى
بالخير . وألا تظلمك فى حكمها عليك . وعندما كانت تسأله
عن السـر فى تحوله هذا كان يلوذ بالصمت . ولكن لا يمكن أن
تكون قد أخفيت عنا وجودك ، وكل ما قدمته من أجلاً ، خشية
أن نظن أنها أموال جاءت عن طريق المخدرات فقط . فقد كان
يمكنك أن تحاورنا ، وأن تثبت لنا حقيقة المصدر ، الذى جاءت
منه هذه النقود .

منصور

— ليست خشيتى من ألا تصدقونى فقط ، هى التى جعلتني
أخفى الحقيقة عنكم . ولكن ماضى الذى لا يشرف أيضاً
لقد وضعت ذلك فى تقديرى ، وكنت أعرف أن ظهورى فى
حياتك ، وأنا أحمل على أكتافى ذلك الماضى . سيتسبب فى
الإضرار بمستقبلك ومكانتك التى وصلت إليها . كما يلحق
الضرر بأختك وأبنائها .

***** ١٦٢ *****

وعندما جئت إليك فى (بورسعيد) . تعمدت أن أبدر
أمامك صعلوكاً منشرداً ، جاء يبحث لنفسه فقط عن مأوى
وعمل ، حتى أكون قريباً منك ومن أختك ، وكنت مقتنعاً قبلك
بأن يظل وجودى وحقيقتى سراً خفياً . فلم أكن أريد سوى
أن أكون قريباً منكما . وأن أنعم بصحبتكما فى أيامى الأخيرة .
وقبل أن أفارق الحياة

قال (وجدى) بقلق

— تفارق الحياة ؟ ماذا يعنى هذا ؟

قال (منصور) سريعاً ، وهو يحاول معالجة زلة لسانه
— أعنى أنه لم يبق فى العمر مثل ما مضى . لقد تقدمت

فى السن كما ترى . ومن يدري ؟

وفوجئ بابتـه يخر أمامه على الأرض ، جاثياً على ركبتيه ، وقد

أمسك بيديه ليفلـهما فى حرارة ، قائلاً :

سامحنى يا أبى

ابسم الأب ابتسامة صافية ، مردداً :

— أبى .. إنها المرة الأولى التى أسمعها منك منذ سنوات

طويلة .

انـهال (وجدى) تفيضاً ليدى أبيه وركبتيه ، قائلاً :

***** ١٦٣ *****

— إنك أعظم أب في الوجود ، فقد أقدمت على الكثير من
التضحيات ، في الوقت الذي قابلت أنا فيه كل ذلك بعنتي
العقور والجحود . إنني لن أغفر لنفسي أبدا .
رفع الأب وجه ابنه إليه ، قائلا :

— لا تحمّل نفسك أكثر مما تحتمل فكل منا أخطأ في حق
الآخر ، وقد نسيت كل شيء الآن ، وأنا لم أكن أريد منك سوى
هذا العطف والحنان ، الذي أراه منك الآن

قال (وجدى) :

— أما أنا فلن أسامح نفسي ، لأنني

قاطعه الأب ، وهو يساعده على النهوض ، قائلا والابتسامة

على وجهه :

— ما رأيك لو أعد لك بعض الحلوى الشرقية ، التي كنت
تحبها من يدي وأنت طفل صغير ؟

وضحك (وجدى) ، وقال :

— أوافق .. ولكن بشرط أن تعدها لي هناك . و

(بورسعيد) في منزلي .

تراجع الأب في مقعده ، وبدت على وجهه ملامح الرهف .
قائلا :

— (بورسعيد) ؟ .. لكنني لن أستطيع أن أعود معك

قال (وجدى) بإصرار :

— لماذا يا أبني ؟ لقد جئت إلي هنا لأعود بك .. لم يعد هناك

ما أحرص على إخفائه .. لقد قلت الحقيقة للجميع لزوجتي

وأختي ولكل الذين يعرفوننا في (بورسعيد) .

قال له الأب ، وقد بدا مدعورا :

— لماذا فعلت ذلك ؟

وجدى :

— لأن هذا هو ما كان يجب أن يحدث منذ البداية .. إنك

أبني ، ويجب أن يعلم الجميع بذلك ، والآن أنا أكثر الأبناء فخرا

بك .

ترقرقت الدموع في عيني الأب ، وهو يقول :

— ولكن يا بني .. أنا ..

قاطعه (وجدى) متوسلا ، وهو يقول :

— أرجوك يا أبني عد معي .. إن (فاطمة) والأولاد

وزوجتي والجميع في انتظارك .. عد يا أبني .. عد ..

مرت ثلاثة أيام على وجود (منصور الدهشوري) في منزل

ابنه ، لم يتركه الجميع خلالها لحظة واحدة ، إلا تلك الساعات ،

التي يقضيها في النوم ، فقد أصبح محاطا ليلا ونهارا بابنته وزوجها ، وابنه وزوجته وأحفاده .. أحاطه الجميع بحبهم وحنانهم ورعايتهم ، وكأنهم يعوضونه ويعوضون أنفسهم عن كل سنوات الفراق ، وكل ما حرم منه من حب وحنان .. وكان (منصور) حريصا خلال تلك الأيام على إخفاء آلامه وحقيقة مرضه عنهم ، إذ كان يهرع إلى غرفته مخفيا عن الأنظار ، كلما شعر بذلك الوحش الذي لا يرحم ، وهو يهاجمه لينهش أمعاءه ..

ولى إحدى الأمسيات ، وبينما كان جالسا أمام التلفزيون ، وقد تعلق (فاطمة) بذراعه ، وأحاط به أحفاده من كل جانب ، يداعبونه ويداعبهم ، وبينما جلس (وجدى) على الأرض إلى جواره ، وأحاط زوجته بإحدى ذراعيه ، إذا به يستشعر ذلك الألم وقد هاجمه من جديد ، وعلى نحو أكثر قسوة ، فتخلص من يدي ابنته قائلا وهو يحاول إخفاء آلامه :

— لقد سهرت اليوم أكثر مما يجب .. سأوى الآن إلى غرفتي .

قالت (فاطمة) محتجة :

— الوقت ما زال مبكرا يا أبى

أجابها ، وهو يتحامل على نفسه :

— سامعيني يا بنيتى .. فإني أشعر بحاجة إلى النوم ..

تصبحون على خير .

وأحسن (وجدى) بشيء من القلق تجاه أبيه ، فنهض ليلحق به قبل أن يصعد إلى غرفته قائلا :

— هل تشعر بشيء يا أبى ؟

ابتسم الأب ، برغم آلامه المائلة ، قائلا :

— لا .. لا شيء .. لا تقلق فأنا فقط بحاجة إلى النوم ..

هيا عد لزوجتك .

ولكن (وجدى) لم يتخلص من قلقه ، وهو يقول :

— هل أصحبك إلى غرفتك ؟

ظل الأب محتفظا بابتسامته ، وهو يقول :

— لماذا يا ولدى ؟ هل سأضل الطريق إليها ؟ .. إن أباك

لم يصل إلى هذه الدرجة من الكبر .. هيا عد إليهم ، حتى لا تثير قلقهم .

وتحرك (وجدى) عائدا بخطوات مترددة ، في حين أخذ الأب يتحامل على نفسه ، وهو يصعد في درجات السلم ، ويحسن بألم لا يطاق في أحشائه .

أنهمرت دموع الابن في غزارة ، قائلاً :

— أبى .. لا تقل هذا .. ما زال أمامنا الكثير من الأيام
والشهور والسنين لتعوضها .. ما زلنا بحاجة إليك .. نعم نحن
بحاجة إليك أكثر من حاجتك إلينا فلا تقل هذا .. ولا تفارقنا ..
ما زال لدى الكثير لأقوله لك وتقوله لى .. ما زلت بحاجة
لحبك وحنانك ورعايتك ، أكثر مما أحتاجت إليه وأنا طفل
صغير .. فلا تتركنى .

وامتدت يد الأب تتحسّس قسّات وجه ابنه ، وعلى وجهه
تلك الابتسامة الصافية ، إلا أنها لم تلبث أن تهاوت إلى جانبه
بلا حراك ، وتجمدت معها الدموع في عيني (وجدى) ..
حتى الدموع عجزت عن أن تعبر عن أحزانه في هذه
اللحظة .

لقد خرم من أبيه طويلاً .. وكان لقاءه معه قصيراً ، لم
يستطع أن يمنحه كل ما أراد أن يمنحه إياه من حب ، تكفيراً
عن ذنبه في حقه ، وإظهاراً لذلك الحب الدفين في أعماقه ،
بالرغم من الصورة الظالمة ، التي انطبعت في ذهنه عنه ، كما لم
يستطع أن يحصل منه على التعويض الكافى لحرمانه منه ، كل هذه
السنين .

لم تكن نفوده هي التي يحتاج إليها ، ولا المنصب الذي وصل
إليه ، وامتلاكه لكل تلك الثروة التي تحت يديه ، والتي كان
لأبيه فضل كبير في امتلاكه لها .. بل كانت حاجته الحقيقية ،
التي كشفها خلال الأيام الأخيرة ، هي وجوده إلى جواره ..
نعم .. لقد كشف أنه يحب أباه أكثر من أى شيء آخر .. بل
إنه كان مسعداً للضحية بكل ما يملك ، مقابل أن يبقى معه
وإلى جواره ، ولو لعام واحد فقط ..

ولكن هكذا كانت مشيئة الله ، واختار القدر أن يكون
فراقهما طويلاً ، ولقاؤهما قصيراً ، في اللحظة التي كشف فيها
(وجدى) كل هذا الحب ، الكامن في أعماقه نحو أبيه .
وجذب (وجدى) الغطاء ، ليسدله على وجه أبيه قائلاً :
— وداعاً .. وداعاً يا أبى الحبيب .
وترك لدموعه العنان .

[تمت بحمد الله]

المؤلف



أ. شريف شوقي

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب
أو الأم حرجاً من وجودها بالمنزل

أبي الحبيب

فرق القدر بين (وجدى)
وأبيه فراقاً طويلاً
مفعماً بالحزن والمرارة.
وعندما التقيا تفجرت كل بنايع الحب في
قلبيهما، ولكن القدر لم يعيها طويلاً،
إذ جاء اللقاء قصيراً، فاصراً عن
تعريض كل سنوات الفراق...

٤٢